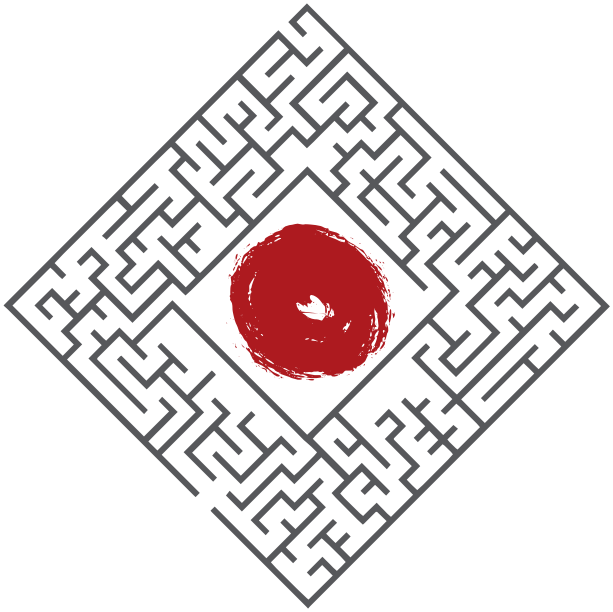


# XXIII OGÓLNOPOLSKI PLENER PLASTYCZNY
# PSTRĄGOWA 2026

# KATALOG POPLENEROWY

XXIII OGÓLNOPOLSKI PLENER PLASTYCZNY
PSTRĄGOWA 2026

*XXIII Ogólnopolski Plener Plastyczny PSTRĄGOWA 2026*
*odbył się w „Siedlisku Janczar" w Pstrągowej*
*w dniach 07.09. - 18.09.2026 r..*

*Komisarz pleneru:*
***Małgorzata Kosiec***

*Kuratorka pleneru:*
***Ida Smakosz-Hankiewicz***

*Fotografie:*
***© Piotr Szorc/Radio Via, Drukuś, archiwa uczestników pleneru.***

*Reprodukcje prac:*
***Bogdan Kawecki***

*Druk i oprawa*
***MIKA-Studio***
***www.mika-studio.pl***

*Wydawca*
***MIKA-Studio***

***© 2026 Mika-Studio***

***Sponsorzy:***

Technopomiar Everything You need to measure
SIEDLISKO JANCZAR
FIRMA ZAJĄC
MIKA WYDAWNICTWO POLIGRAFIA REKLAMA
galeria arttrakt

Kolejna, 23 edycja Pleneru Artmeeting w Pstrągowej po raz kolejny udowodniła, że to miejsce i ta idea mają niezwykłą siłę przyciągania. Dwa tygodnie spędzone w otoczeniu podkarpackiej przyrody to dla zaproszonych twórców znacznie więcej niż tylko intensywny czas pracy w pracowni. To przede wszystkim nowa przestrzeń wymiany myśli, budowania relacji i wzajemnego inspirowania się.

Efekty tego wyjątkowego spotkania  można było podziwiać na wystawie poplenerowej w Siedlisku Janczar, gdzie zaprezentowano najnowsze prace uczestników i uczestniczek Artmeeting 2026. Każda praca to zapis indywidualnych poszukiwań formalnych, emocji oraz powidoków miejscowych krajobrazów. Wernisaż stał się z kolei świętem spotkania – przestrzenią bezpośredniego dialogu między autorami a odbiorcami.

Spotkanie ze sztuką w takich okolicznościach otwiera zupełnie nowe perspektywy. Kontakt z gotowym obiektem często wywołuje w nas impuls – potrzebę zatrzymania danej energii na dłużej, wprowadzenia jej do własnego codziennego otoczenia. To właśnie podczas takich wydarzeń najczęściej rodzi się pasja do kolekcjonowania. Wybór dzieła sztuki to przecież nie tylko decyzja estetyczna, ale inwestycja w idee, emocje i unikalną wrażliwość artysty.

Zgodnie z tradycją, powystawowa droga Artmeeting prowadzi z Pstrągowej do Wrocławia. To kolejne spotkanie, którego nieodłączną częścią jest wystawa w galerii Arttrakt, aukcja charytatywna oraz koncert.

Oddajemy w Państwa ręce katalog poplenerowy, zawierający nie tylko dokumentację powstałych prac, ale i osobiste wypowiedzi artystów i artystek. Dają one okazję, by spojrzeć na specyfikę pleneru w Pstrągowej ich oczami i poczuć wyjątkowy klimat tego miejsca. To luźne dygresje i przemyślenia na temat  tego jak wygląda praca podczas pleneru i czy różni się od tej wykonywanej w pracowni oraz czy na plenerową twórczość ma wpływ otoczenie i okoliczności przyrody oraz miejscowa kultura. Plener to sytuacja towarzyska, społeczna, która umożliwia nawiązanie kontaktów pomiędzy artystami, a co za tym idzie wymianę doświadczeń i rozmowy, które stwarzają sytuacje stymulujące twórczo. Czym dla artystów i artystek są te aspekty pleneru ?

W tym roku swoimi przemyśleniami na ten temat podzielili się z nami: Michał Gątarek, Rafał Eret, Tomasz Wiktor, Magdalena Chomiak oraz Filip Kalkowski.

*Ida Smakosz-Hankiewicz*

Spotkanie z artystami reprezentującymi różnorodne sposoby widzenia i wyrażania własnej koncepcji sztuki, stanowiło dla mnie szczególną okazję do nawiązania wzajemnego dialogu. Doświadczenie pleneru w Pstrągowej uzmysłowiło mi, jak bardzo ciekawe, inspirujące jest zderzenie ze sobą różnych, często odmiennych postaw artystycznych, skłaniając do refleksji nad rolą, znaczeniem i kondycją aktualnego malarstwa.

Realizując cykl szkiców i obrazów poza przestrzenią własnego domu, „bezpiecznej" toruńskiej pracowni, w wyjątkowym otoczeniu przyrody, zmagałam się z rozdarciem pomiędzy wypracowanym sposobem podejścia do rozwiązania malarskiego obrazu a nowym, twórczym poszukiwaniem. Zarówno piękno miejsca, wzajemna życzliwość uczestników, ciepły nastrój towarzyszący wspólnym spotkaniom wpłynęły na to, że Plener Artmeeting jest dla mnie szczególnym wydarzeniem. Pozwolił mi on na poznanie bardzo ciekawych osobowości artystycznych, nawiązanie przyjaźni. Przyczynił się także do postawienia sobie ważnego pytania o cel i kierunek mojej dalszej drogi malarskiej, pamiętając jednocześnie słowa prof. Andrzeja Guttfelda, by „ocalić w pracach swoje widzenie świata i swoją prywatność".

*Magdalena Chomiak*

Plener to najlepszy czas dla artysty, produktywność nie ma sobie równych w innych sytuacjach. Plener to warunki niemal doskonałe, nie trzeba się martwić niczym, prócz tego czy się uda stworzyć coś z czego się będzie zadowolonym, najlepiej wyłączyć się ze świata, jeśli jest na to szansa, znaleźć się w szczelinie plenerowej i w niej pozostać. Czerpać radość z otoczenia, z natury bądź miasta, z tego w czym się aktualnie jest, z towarzystwa, rozmowy z innymi twórcami, otoczenie, wszytko inspiruje, nawet jeśli przyjeżdża się z gotowym projektem do wykonania. Cała okoliczność wpływa na to z czym się przyjechało, raczej pozytywnie.

Bywałem na plenerach, które na tyle na mnie wpłynęły, że zmieniła się moja sztuka, obiekty zainteresowań, dzięki tym pobytom stworzyłem całe serie obrazów, które pociągnęły za sobą następne. Często na plenerach poznaje się miejsca i ludzi których nie byłoby szans poznać w życiu codziennym, to właśnie zmienia i wpływa na wszytko co dzieje się potem. Jest to wyjątkowy czas, który odrealnienia, bycie poza rzeczywistością codzienną, doskonale wpływa na proces tworzenia, wymyślania idei, niestety przypłaca się to zazwyczaj depresją poplenerową. Tak już jest, że powrót do rzeczywistości jest zderzeniem z czasem plenerowym, który jest jak dobry film lub książka. Jednak po krótkiej chwili smutku wraca radość tworzenia, wręcz dziecinny entuzjam, będąc ścisłym - nastoletni może bardziej, kiedy chce się zdobywać i ma się na to nadzieję i moc. To właśnie daje mi plener. Mogę mówić tylko za siebie. Uwielbiam pójść w las, w naturę, która mnie inspiruje, a nie ma nic bardziej wyjątkowego niż przetwarzanie tego co się widzi, tego co jest realne, przez własną wrażliwość, nerwowość, kreskę, pędzel czy farbę.

*Filip Kalkowski*



Ze względu na swój mocno określony sposób pracy, mój wyjazd na plener często przypomina przeniesienie własnej, małej pracowni w zupełnie nowe miejsce. Narzędzia, materiały i sposób pracy pozostają właściwie bez zmian, ale samo miejsce i jego charakter zawsze w jakiś sposób wpływają na to, co ostatecznie pojawia się na płótnie. Nowe doświadczenia wzbogacają malarstwo o elementy charakterystyczne dla danego miejsca – unikalny pejzaż, nokturn, światło czy zjawiska atmosferyczne. Później te obrazy zaczynają już żyć własnym życiem, jako autonomiczne prace.

Plener ma też ważny, bardziej towarzyski wymiar. Spotkania z innymi artystami i lokalną społecznością są świetną okazją do nawiązywania kontaktów i budowania relacji w środowisku twórczym. To właśnie podczas takich spotkań często rodzą się jedne z najciekawszych pomysłów i inicjatyw artystycznych, realizowanych później zarówno w kraju, jak i za granicą. Przede wszystkim jednak plener stwarza swobodną i naturalną przestrzeń do rozmowy, wymiany doświadczeń i wzajemnych inspiracji – bez formalności i ograniczeń, które często towarzyszą kontaktom w ramach instytucji.

*Tomasz Wiktor*

W pierwszej kolejności sam czas trwania pleneru mobilizuje mnie do szybszej pracy. Wspaniałe towarzystwo osób artystycznych oraz otoczenie natury mają również szczególnie pozytywny wpływ na klimat sprzyjający tworzeniu. W 2026 roku miałem przyjemność po raz szósty odwiedzić Siedlisko Janczar w Pstrągowej. W związku z tym zaobserwowałem już u siebie pewien schemat pracy podczas plenerów. Zwykle maluję ok. 4-7 prac, z czego dwie pierwsze są to większe formaty. Najczęściej przyjeżdżam na miejsce z gotowymi pomysłami, ale często ulegają one pewnym modyfikacjom w trakcie ich realizacji. Nie są to jednak typowo plenerowe prace i tematycznie nie mają one związku z otoczeniem, w którym powstają. Mimo to, zawsze maluję przynajmniej jedną lub dwie prace inspirowane bezpośrednio widokami Pstrągowej lub wycieczkami, które uatrakcyjniają każdą edycję Artmeetingu.

Każdy plener jest idealną okazją do konfrontacji z różnymi postawami twórczymi. Każde takie spotkanie odświeża moje spojrzenie na sztukę, w tym również na własną praktykę artystyczną. Jest to coś bardzo cennego..

*Michał Gatarek*

# UCZESTNICY PLENERU



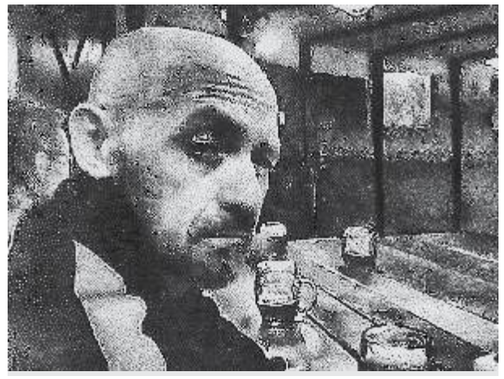
Magdalena Chomiak



Zbigniew Chrostek



Michał Gątarek



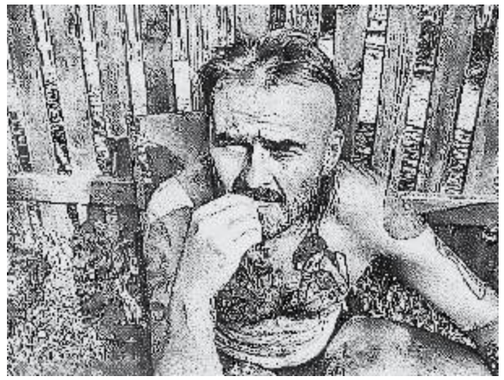
Michał Jankowski



Dawid Czycz



Rafał Eret



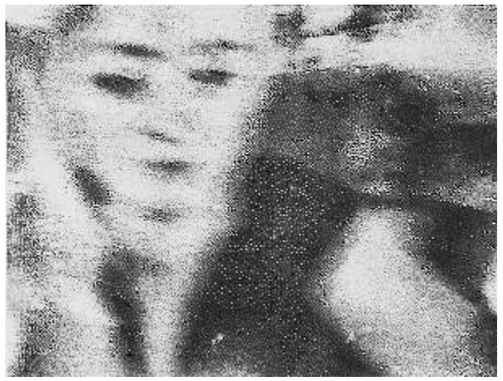
Filip Kalkowski



Izabela Kita



Katarzyna Frankowska



Barbara Gębczak



Maria Kita



Małgorzata Kosiec



Yolanta Nikt



Zdzisław Nitka



Joanna Rusinek



Tomasz Wiktor

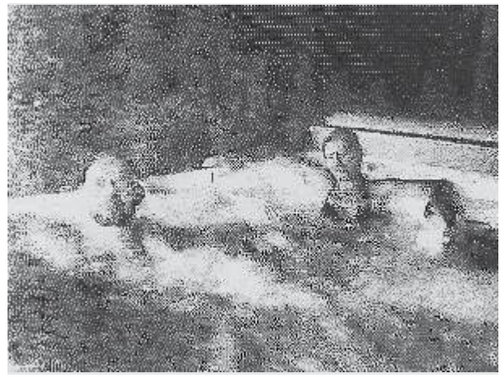


Katarzyna Zawierucha

# PLENER





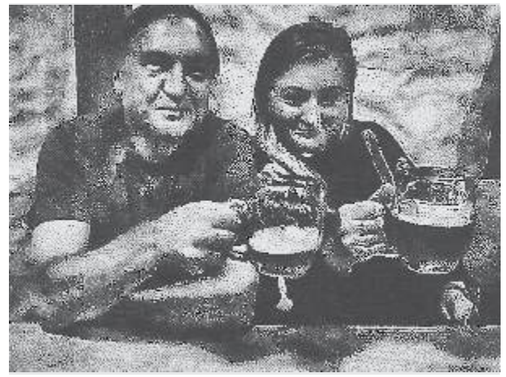






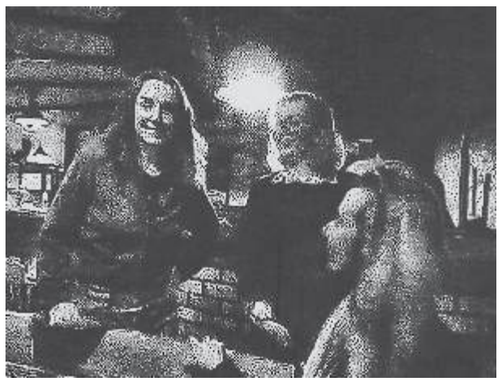




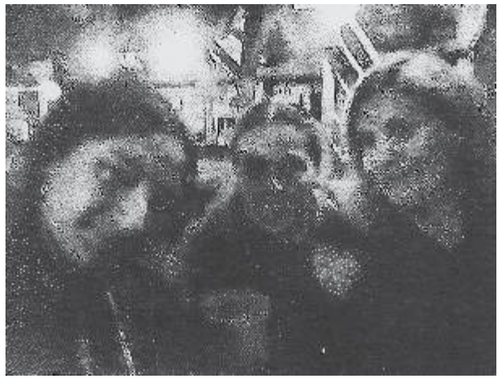
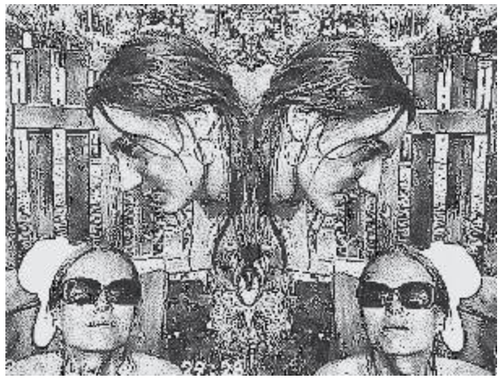












GANDA

















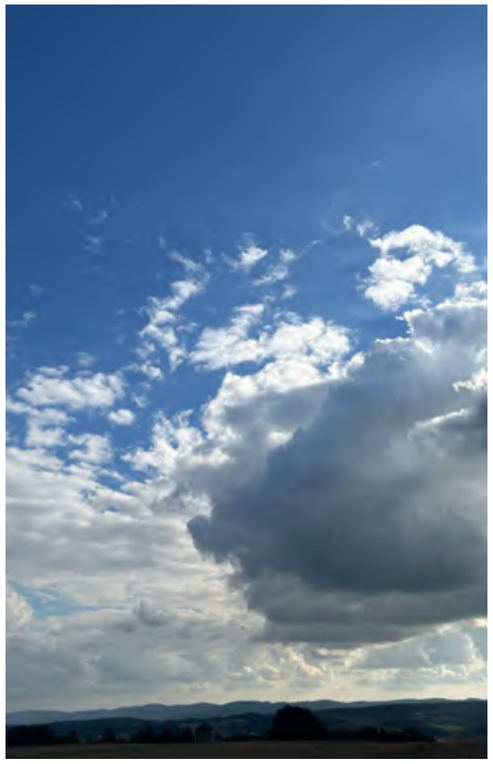

























© Piotr Szorc/Radio Via



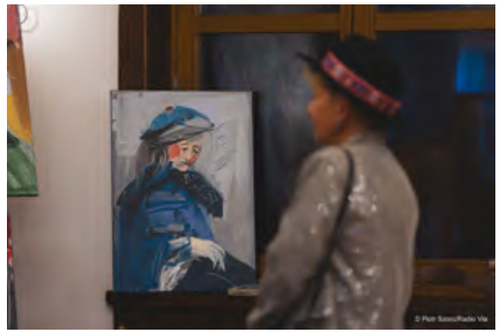


















# PRACE POPLENEROWE



# Magdalena **Chomiak**

Artystka, konserwatorka dzieł sztuki, urodzona w 1987 roku w Oleśnicy. W 2013 roku ukończyła studia magisterskie na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu w zakresie konserwacji i restauracji malarstwa i rzeźby polichromowanej. Pracuje na macierzystej uczelni na stanowisku adiunkta, prowadząc zajęcia z Pracowni malarstwa i rysunku, Technologii malarstwa sztalugowego.
Zajmuje się malarstwem, kolażem, tkaniną artystyczną. Podejmuje zagadnienia związane z egzystencją człowieka. Tworzy prace w różnorodnych technikach, eksperymentuje z materią.
Bierze udział w międzynarodowych i ogólnopolskich plenerach malarskich, wystawach zbiorowych. Organizuje wystawy indywidualne.
Laureatka konkursów: II Międzynarodowy Konkurs Ikonograficzny „Nowa Epifania Piękna" – wyróżnienie (2018); „(Nie)widzialny – sztuka inspirowana religijnie" – III miejsce (2021); „Szkic ma moc!" - Brązowy Medal i III miejsce (2022, 2026), „Szkic ma moc!" - Srebrny Medal i II miejsce (2024); Wyróżnienie Honorowe Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego w 50 Dzieła Annale ZPAP – Okręg Toruński za pracę pt. Czarnoskóra (2024), Wyróżnienie honorowe w II Ogólnopolskim Przeglądzie Sztuki Książki, Wrocławskie Triennale (2025); Wyróżnienie w 13. Międzynarodowym Biennale Tkaniny Lnianej „Z krosna do krosna" (2026). Finalistka 15. Konkursu Gepperta we Wrocławiu (2026).

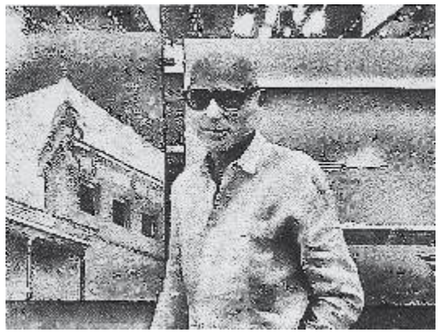
instagram.com/magda_maria_chomiak/





MAŁE URWISY I
2 Z SERII PAJACE POSROD NAS

*akryl / płótno, 100 x 120 cm, 2026*



# Zbigniew **Chrostek**

Urodzony w 1958 roku w Katowicach. Ukończył Liceum Plastyczne im. Antoniego Kenara w Zakopanem oraz gdańską PWSSP (obecnie ASP). W latach 1986 - 2003 mieszkał we Wrocławiu, gdzie w 1989 roku otworzył na Starym Mieście galerię autorską. Od 2008 do 2023 był nauczycielem malarstwa, rysunku i rzeźby w Liceum Plastycznym w Gronowie Górnym.
Zorganizował ponad 30 wystaw indywidualnych w znanych galeriach polskich m.in. w: Warszawie, Łodzi, Wrocławiu, Szczecinie, Opolu, Zakopanem, Gorzowie Wlkp., Kaliszu, Elblągu, również w Niemczech i Szwajcarii. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych. W 2010 r. otrzymał Wyróżnienie Honorowe Jury XXIII Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie. W 2012 r. Merit Award w międzynarodowym konkursie Palm Art Award.
Obecnie mieszka w Malborku.





THANATOS
*akryl / płótno, 80 x 100 cm, 2026*



# Dawid Czycz

Urodzony w 1986 r. w Krakowie. Studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 2011 r. obronił dyplom w pracowni prof. Leszka Misiaka. Debiutował wystawą „Science & Fiction" w krakowskiej Galerii Zderzak w 2009 roku. Mieszka i pracuje w Krakowie.
Jest finalistą 44 Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2019, a w latach 2020, 2021 zajmował czołowe pozycje w rankingu Kompas Młodej Sztuki. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą.
Dawid Czycz jest jednym z reprezentantów tzw. nurtu nowych surrealistów. Obrazy Czycza wprowadzają w świat nie do końca realny, czasem straszny i często groteskowy – w swoim malarstwie artysta kreuje nowe wspaniałe światy, w których artystyczna fantazja mistrzowsko operuje współczesnym językiem obrazowania popkultury. Dynamiczne i jednocześnie pełne harmonii kompozycje opowiadają o nastrojach i emocjach w dzisiejszym świecie. Jest autorem kilku cyklów malarskich: Woodland, Black Noise, Golden Years i Bananowej serii.





KOŃ TROJAŃSKI
*olej / płótno, 70 x 50 cm, 2026*



# Rafał **Eret**

Urodzony 1970 roku. Ukończył wydział malarstwa na Gerrit Rietveld Academie w Amsterdamie w 2001 roku. Zajmuje się malarstwem sztalugowym.
Autor kilkunastu wystaw indywidualnych.  Brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Uczestnik wielu plenerów malarskich i sympozjów artystycznych.
Mieszka i pracuje w Lubartowie.





LABIRYNT 13
*akryl / płótno, 50 x 50 cm, 2025*



# Katarzyna **Frankowska**

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom „Ja to ktoś inny” realizowała w pracowni malarstwa u prof. Stanisława Kortyki i w pracowni multimediów u prof. Pawła Jarodzkiego. Obecnie asystentka w pracowni malarstwa na macierzystej uczelni.
Interesuje się surrealizmem, czerpiąc inspirację ze snów, symboli i osobistych przeżyć. W swojej twórczości eksploruje nieświadomość, balansując między cieniem a tym, co zostało zintegrowane z Ja, nawiązując do jungowskiego procesu indywiduacji.



LINIA

*akryl / płótno,60 x 120 cm, 2026*



# Barbara **Gębczak**

Barbara Gębczak urodzona w 1976 w Opolu Absolwentka Akakademii Sztuk Pięknych na kierunku malarstwo we Wrocławiu w pracowni prof. Andrzeja Klimczaka Dobrzanieckiego oraz aneksu z rysunku w pracowni prof. Pawła Jarodzkiego w 2002r. W 2013 uzyskała dyplom ze scenografii i projektowania kostiumu  w pracowni prof. Małgorzaty Gardy na Akademii Sztuk Pięknych  w Warszawie.
Dwukrotna stypendystka Ministra Kultury. Laureatka konkursu im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu gdzie otrzymała nagrodę specjalną oraz Nagrodę Prezesa ZPAP Wrocław oraz konkursu Promocje – Malarstwo Młodych w Legnicy, gdzie otrzymała Grand Prix Ministra Kultury. W 2021 otrzymała Nagrodę Galerii Sztuki Współczesnej na Salonie Wiosennym w Opolu.
Ma na swoim koncie kilkadziesiąt wystaw w kraju i za granicą oraz wiele projektów scenograficznych.
Mieszka i pracuje w Warszawie.



ZACHÓD SŁOŃCA
*akryl / płótno, 90 x 140 cm, 2026*



# Michał **Gątarek**

Urodzony w 1985 roku w Rymanowie. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu; dyplom w pracowni malarstwa i rysunku prof. Aleksandra Dymitrowicza (2010). Stypendysta programu Erasmus w Bourges (Francja, 2008/2009).
Laureat II Nagrody Marszałka Województwa Śląskiego na 42. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2015. Otrzymał wyróżnienie honorowe na I Biennale Sztuki Młodego Wrocławia (2011). Uczestnik Międzynarodowych Warsztatów Artystycznych – Pieńków, organizowanych przez Fundację Marek Maria Pieńkowski (2010).
Autor wystaw prezentowanych we Wrocławiu: „Nowa Atlantyda" (2016) oraz „Mundofobia" (2011) w Galerii Arttrakt; „Młodzież z dobrych domów" w Galerii MMXIII (2014), a także – wspólnie z prof. Zdzisławem Nitką – w Galerii PoKuSa w Wiesbaden (Niemcy, 2010). Autor indywidualnej wystawy pt. "Antynatalizm", kuratorowanej przed Adę Piekarską, w Galerii Bielskiej BWA (2020).
Uczestnik wystaw finałowych Biennale Malarstwa Bielska Jesień w Galerii Bielskiej BWA w Bielsku-Białej (2019, 2017, 2015) oraz innych wystaw zbiorowych, m.in. „Błaźni i Kapłani – Trzy dekady malarstwa ekspresyjnego we Wrocławiu" w Berlinie (Niemcy, 2016); brał udział w trzeciej edycji projektu „Woliery" w Muzeum Współczesnym we Wrocławiu (2012) oraz wystawie „Młode malarstwo polskie – Sztuka z Dolnego Śląska" w Dreźnie (Niemcy, 2009–2010).
Mieszka i pracuje we Wrocławiu. Tematem jego prac malarskich jest najczęściej człowiek i jego otoczenie. Zainteresowany jest aktualną sytuacja społeczna i jej dalszymi konsekwencjami. Ważny jest dla niego również nastrój obrazu i zwięzłość kompozycji.





SUSPENS
*olej / płótno, 100 x 80 cm, 2026*



# Michał **Jankowski**

Michał Jankowski (ur. 1977) absolwent Instytutu Sztuk Wizualnych Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego.
Dyplom z malarstwa pracowni prof. Leszka Knaflewskiego w 2005 r.
W swoim malarstwie świadomie odnoszącym się i redefiniującym tradycje awangardy i surrealizmu, przedstawia w ironiczny sposób najbardziej skrywane i okrutne ludzkie popędy. Jego malarstwo jest alegorią schyłku rzeczywistości i jednocześnie otwartym pytaniem o jej perspektywy.




ŚWIT
*olej / płótno, 50 x 40 cm, 2026*



# Filip Kalkowski

Urodził się w 1979 roku w Gdańsku. W 2006 roku uzyskał dyplom na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w pracowni profesora Witosława Czerwonki oraz w pracowni dodatkowej profesora Zygmunta Okrassy.
Jest malarzem i artystą wideo, a jego twórczość obejmuje również plakaty, grafikę, rzeźbę, rysunek i muzykę. Jest współzałożycielem i inicjatorem Galerii KIT w Sopocie i Berlinie; wraz z zoną Joanną Rusinek tworzył również grupę artystyczną Wolny Związek Zawodowy. Jego obrazy były publikowane jako reklamy prasowe w magazynach „Newsweek", „Przekrój", „Gazeta Wyborcza" oraz „Wizzair Magazine". Laureat stypendium Senatu Berlina (2020), stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego (2015), Stypendium Prezydenta Miasta Gdańska „Fundusz Mobilności" (2012), Stypendium kulturalnego Prezydenta Miasta Sopotu (2012,2015). Uczestniczył w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą.





EARTH
*olej / płótno, 100 x 81 cm, 2026*



# Izabela **Kita**

Absolwentka Instytutu Wychowania Artystycznego WSP w Częstochowie. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa prof. Leona Macieja (2002). Zajmuje się malarstwem, fotografią, grafiką, projektowaniem i aranżacją wnętrz. Uczestniczka wielu prestiżowych wystaw i konkursów.
Ważniejsze nagrody: wyróżnienie w X Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Współczesnego Muzyka w malarstwie Tychy 2004; II nagroda w III Międzynarodowym Biennale Pasteli w Nowym Sączu 2006; nagroda w XXVI Ogólnopolskich Konfrontacjach Plastycznych w Lesznie 2006; wyróżnienie w XXVII Ogólnopolskich Konfrontacjach Plastycznych w Lesznie, 2008; Nagroda im. J. Madeyskiego oraz Złota Rama w V Międzynarodowym Biennale Pasteli w Nowym Sączu, 2011; Ogólnopolski Konkurs Malarski „Ogrody 2013 – Zamek Książ – Wałbrzych'', wyróżnienie; Europejski Festiwal Pasteli – Małopolska VI Międzynarodowe Biennale Pasteli Nowy Sącz 2013 nagroda im. J. Madeyskiego; VIII Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Lubaczów 2014 – wyróżnienie honorowe, Międzynarodowy Konkurs Malarski Barwy Morza Gdynia 2016 – wyróżnienie honorowe: 13 Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki Ostrowiec Świętokrzyski 2016 – Specjalna Nagroda Honorowa Rektora ASP w Krakowie. Wyróżnienie honorowe w IX Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego w Lubaczowie, 2017; Nominacja do nagrody w III Międzynarodowym Konkursie Malarskim Fundacji Trzy Mosty, Warszawa 2018; Nagroda specjalna ufundowana przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, oraz Nagroda Prezesa ZPAP Lublin w 6 Międzynarodowym Konkursie na Rysunek im. M.E. Andriollego, Nałęczów 2018; Nagroda fundowana , 26 Salon Zimowy, Radom ; wyróżnienie- Konkurs malarski Moje Zakopane, 2019; Wyróżnienie honorowe- VIII Międzynarodowy Konkurs na rysunek im. E.Andriollego, Nałęczów 2025



Z CYKLU GNIAZDA: STAJNIA
*akryl / płótno, 80 x 80 cm, 2026*



# Maria **Kita**

Urodzona w 2008 roku w Częstochowie.
Uczestniczy w plenerach od trzeciego miesiąca życia. Pstrągową traktuje jak swój drugi dom, a plenerowych przyjaciół jak najbliższą rodzinę.
Sztuka fascynuje ją w każdej postaci.
W jej twórczości przeważają motywy zaczerpnięte z natury i wspomnień z dzieciństwa. Jej wielką pasją jest jeździectwo i teatr, z którym wiąże swoją przyszłość.



BEZ TYTUŁU
*akryl / płótno, 30 x 24 cm, 2026*



# Małgorzata **Kosiec**

Stypendystka Ministerstwa Kultury i Sztuki. Finalistka programu International Young Art 2002 domu aukcyjnego Sotheby's. Wystawy w Nowym Jorku, Tel-Avivie, Amsterdamie, Denver, Gothe-borgu, Malmo, Stockholmie, Londynie oraz liczne w Polsce. Na stałe reprezentowana przez wiodące szwedzkie galerie. Obrazy w prestiżowych kolekcjach w Polsce i zagranicą.
Tworzy równolegle abstrakcje wielkoformatowe oraz portrety typograficzne, malowane unikatową techniką nawarstwiania znaków graficznych.
Prowadzi pracownię rysunku i malarstwa na Akademii Humanistyczno- Ekonomicznej w Łodzi.



OBLICZA
*olej / płótno, 73 x 92 cm, 2026*



# Yolanta Nikt

Studiowała malarstwo we Wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Uczennica Józefa Hałasa. Na jej artystyczne spojrzenie mieli wpływ też Andrzej Klimczak Dobrzaniecki i Aleksander Dymitrowicz. Stypendystka Ministra Kultury w latach 1988-1989.

Początkowo pretekstem do malowania obrazów olejnych, były uproszczone kwiaty doniczkowe, „rzeźbiarskie byty",organizmy napotykane we wnętrzach. Potem były tematy autobiograficzne, o charakterze narracyjnym. pokazujące codzienność ( „Ścieżką pośród życia"). Następnie powstała duża seria autoportretów z ulubionymi i ważnymi artystami, którym oddawała hołd: „Piknik z Matissem,"Dwie malarki"(z Fridą Kahlo),"Autoportret z Niki de Saint Phfall","Wywoływanie Nikifora"(z E. Dwurnikiem),"Przejażdzka z Rousseau","Autoportret z Geppertem", „Przyczajona w kolorach"(z J. Hałasem),"Autoportret z Marią Anto". Kilka obrazów dotyczło muzycznych fascynacji: „Z Louisem Armstrongiem", „Z Ellą Fitzgerald"czy „Z Wandą Wiłkomirską". Potem - zwykłe sukienki stają się pretekstem do malowania.fascynacji sztuką naiwną - z prostym i szczerym przekazem (obraz „Spotkanie"z Władysławem Sałdyką, Grand Prix Egeria 2000).

Sięga chętnie do autentycznych kurpiowskich wycinanek, tworząc rozmaite kolaże. Maluje poza aktualnymi modami. Pisze także krótkie teksty, które czasem umieszcza na swoich obrazach. Poszukuje metafor. Udział w wielu wystawach zbiorowych i około 40 wystawach indywidualnych.

Prowadzi autorsko od wielu lat, SALONIK w Obornikach Śl., miejsce spotkań, koncertów i wystaw. Nominowana przez Publiczność do plebiscytu „Osobowość Roku". Laureatka w 2018 roku.

Żyje i pracuje w Obornikach Śl. razem z malarzem ekspresjonistą Zdzisławem Nitką.



A CO TAM JEST

*olej / płótno, 80 x 100 cm, 2026*



# Zdzisław **Nitka**

Urodził się w 1962 roku w Obornikach Śląskich. Studiował malarstwo w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Dyplom pod kierunkiem profesora Józefa Hałasa zrealizował w 1987 roku. Od 1988 roku związany z rodzimą uczelnią jako pedagog – prowadzi pracownię malarstwa. Zdzisław Nitka jest przedstawicielem generacji lat 80. i kręgu „Nowych Dzikich".

W wieku jedenastu lat pod wpływem obrazów Vlamincka i van Gogha, które zobaczył w podręczniku do plastyki, postanowił zostać malarzem. Od tamtej pory zafascynowany ekspresjonizmem. Jego sztuka jest rodzajem hołdu dla artystów tej stylistyki; obrazem malarza – ucznia niosącego na swoich ramionach ulubionych mistrzów – Muncha, Baselitza, Chagalla i wielu innych.

W Obornikach Śląskich, gdzie mieszka, w 2018 roku zrealizował rzeźbę (przy ulicy Licealnej) zadedykowaną słynnemu ekspresjoniście Otto Muellerowi, który zmarł tutaj w 1930 roku.

Oprócz inspiracji historią sztuki, Nitka czerpie pomysły spontanicznie ze zdarzeń, które doświadcza w danej chwili – i są to na przykład pieśni Boba Dylana, zdjęcia z książek o tematyce minionej wojny, lub ostatnio – widoki odwiedzanych miasteczek i cmentarzy we wschodniej części Polski.

W latach 1986 – 2020 autor kilkudziesięciu prezentacji indywidualnych i uczestnik kilkuset ekspozycji zbiorowych (m.in.: „Ekspresja lat 80-tych", Sopot 1986; „Arsenał '88", Warszawa 1988; „Sztuka polska XX wieku", Wrocław 2000; „Malarz. Mentor. Mag. Otto Mueller a środowisko artystyczne Wrocławia", Berlin 2018 / Wrocław 2019).




MIASTECZKO CZARNE SŁOŃCE

*olej / płótno, 60 x 80 cm, 2026*



# Joanna **Rusinek**

Urodziła się w 1979 roku w Ostrołęce. Artystka wizualna zajmująca się malarstwem, rysunkiem, plakatem i instalacją. Absolwentka Wydziału Malarstwa i Grafiki w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.
Jest współzałożycielką Galerii KIT w Sopocie oraz KIT studio-artspace w Berlinie. Brała udział w licznych wystawach zbiorowych i indywidualnych w Polsce i za granicą.
Laureatka stypendium Prezydenta Miasta Gdańska „Fundusz Mobilności" (2012), stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Polska 2017), stypendium Ministerstwa Kultury i Europy Senatu Berlina (2020), stypendium artystycznego Miasta Sopot dla osób zajmujących się twórczością artystyczną i upowszechnianiem kultury (2024), stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego (2026).
Przestrzeń życiowo zawodową dzieli pomiędzy Berlinem a Sopotem.





ARE YOU READY FOR LOVE
*olej / płótno, 160 x 120 cm, 2026*



# Tomasz **Wiktor**

Urodzony w Nowym Sączu. Ukończył Liceum Plastyczne im. Antoniego Kenara w Zakopanem. Absolwent kierunku Malarstwo na Wydziale Malarstwa i Rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. W 2018 roku zrealizował dyplom w V Pracowni Malarstwa pod kierunkiem profesora Stanisława Kortyki oraz w Pracowni Technologii Malarstwa Sztalugowego, Organicznych Technik Malarskich i Mozaiki pod kierunkiem profesora Pawła Lewandowskiego – Palle. Od 2019 roku pracuje jako asystent w Pracowni Malarstwa Architektonicznego i Sztuki w Przestrzeni Publicznej na wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych.
Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, grafiką i muzyką.
Laureat kilkunastu nagród i wyróżnień. Był uczestnikiem ponad 110 wystaw zbiorowych w kraju i za granicą.



ĆMA

*olej / płótno, 50x50 cm, 2026*



# Katarzyna **Zawierucha**

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, gdzie studiowała malarstwo i fotografię. Dyplom obroniła w 2006 roku na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. Leszka Misiaka. Autorka wielu wystaw indywidualnych o zasięgu krajowym i międzynarodowym. Jej prace były prezentowane na ponad dwustu wystawach zbiorowych, konkursach i festiwalach sztuki współczesnej. Obrazy znajdują się w kolekcjach prywatnych oraz zbiorach instytucjonalnych we Francji, Niemczech, Austrii, Kanadzie, Stanach Zjednoczonych i Polsce.
Jest autorką rozpoznawalnych cykli malarskich, m.in. Ilfordy, Zoomy i Tonda. Wybrane prace pojawiły się również w produkcjach filmowych, takich jak Freestyle, Twarz, Szóstka, Śubuk, Oszukane i Wyrwa.
W latach 1997–2007 była założycielką i projektantką krakowskiej Pracowni Artystycznej Witrażu „Manufaktura No. 57". W latach 2009–2014 wykładała w Krakowskiej Szkole Filmowej im. W. J. Hasa oraz na Wydziale Organizacji Reklamy Szkoły „Nova" w Krakowie.Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Krakowskiego.
Zajmuje się malarstwem. Pracuje w technice olejnej i akwareli.
Urodzona w Gdańsku, od lat związana z Krakowem gdzie mieszka i tworzy.





VIEW

*olej / płótno, 50 x 70 cm, 2026*

# Organizatorzy i sponsorzy

TECHNOPOMIAR oferuje kompleksowe rozwiązania w zakresie kontroli parametrów fizyko-chemicznych gazów i cieczy w procesach technologicznych.
Działalność fimy obejmuje dobór i zaprojektowanie optymalnych rozwiązań, kompletację aparatury, uruchomienie i szkolenie obsługi a także serwis gwarancyjny i pogwarancyjny.
**www.technopomiar.pl**

SIEDLISKO JANCZAR to ośrodek konferencyjno-rekreacyjny położony w województwie podkarpackim, 30 km od Rzeszowa, na terenie Strzyżowsko-Sędziszowskiego Obszaru Chronionego Krajobrazu zwanego potocznie „Małymi Bieszczadami".
Oferujemy przytulne, klimatyzowane pokoje z dostępem do Internetu, TV SAT, wyśmienite menu w stylowej restauracji (180 osób), salę konferencyjno-taneczną (200 osób), altanę z grillem, konie do jazdy wierzchem i bryczką oraz wiele innych atrakcji.
**www.siedliskojanczar.pl**
**biuro@siedliskojanczar.pl**

FIRMA ZAJĄC - firma remontowo-budowlana, zajmuje się w szczególności pracami wykończeniowymi.
Specjalizuje się w pracach związanych z wykonaniem pomieszczeń „czystych"
dla przemysłu farmaceutycznego i elektronicznego.

MIKA STUDIO - projekty graficzne, skład komputerowy, przygotowanie do druku i druk katalogów, folderów, kalendarzy i wszelkich wydawnictw reklamowych.
Druk cyfrowy i druk wielkoformatowy techniką atramentów lateksowych oraz druk offsetowy.
Projektowanie znaków graficznych i systemów identyfikacji firm.
**www.mika-studio.pl**