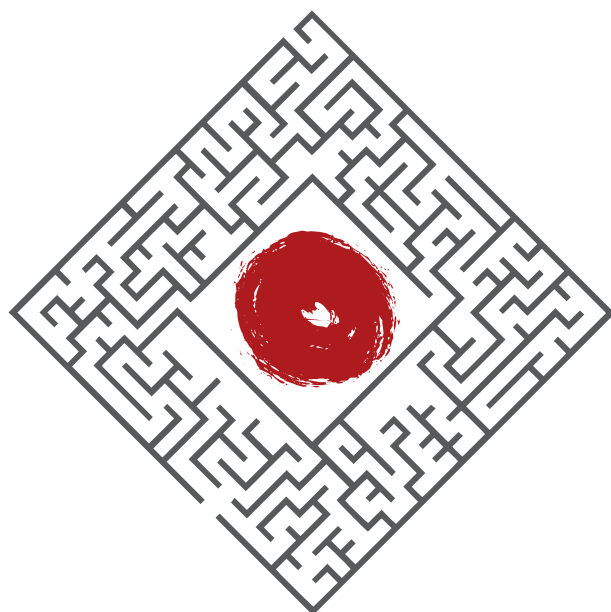
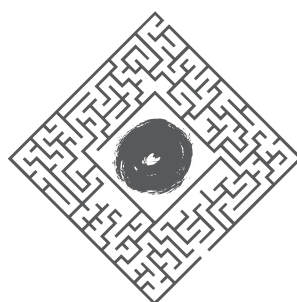




XXII OGÓLNOPOLSKI PLENER PLASTYCZNY
PSTRĄGOWA 2025

KATALOG POPLENEROWY



XXII OGÓLNOPOLSKI PLENER PLASTYCZNY
PSTRĄGOWA 2025

XXII Ogólnopolski Plener Plastyczny
PSTRĄGOWA 2025
odbył się w „Siedlisku Janczar” w Pstrągowej
w dniach 25.08 - 05.09.2025 r.

Komisarka pleneru
Ida Smakosz-Hankiewicz

Fotografie:
archiwum artystów

Reprodukcje prac:
Bogdan Kawecki

Portrety artystów:
Inka

Druk i oprawa
MIKA-Studio
www.mika-studio.pl

Wydawca
MIKA-Studio

© 2025 **Mika-Studio**

Sponsorzy:



22 Plener Artmeeting w Pstrągowej to dla zaproszonych artystów i artystek jak co roku 2 tygodnie twórczej pracy, ale również czas spotkań, inspirujących rozmów, poznawania nawzajem swojej twórczości. To również czas zabawy, zwiedzania okolic, spacerów. To muzyka i tańce... chwile, które bywa, że stają się pretekstem lub powodem do namalowania obrazów, ale mogą być również początkiem wspólnego tworzenia. Tak dzieje się np. w przypadku muzyki. Często bowiem dusza artystyczna nie jest wierna tylko jednemu medium, a plenerom w Pstrągowej zawsze towarzyszyły śpiew i muzyka w różnych formach improwizacji twórczej.

Wracając jednak do twórczości wizualnej... Na wystawie poplenerowej w Siedlisku Janczar zaprezentowaliśmy ponad 80 prac szesnaściorga artystów i artystek. Wernisaż to wyjątkowe wydarzenie, jest bowiem okazją do kontaktu sztuka - odbiorca, co jest wartością dodaną każdego pleneru, a w tym roku wybrzmiała ona szczególnie dzięki licznym gościom i dyskusjom o sztuce. Jak zawsze jest to wyjątkowa okazja do spotkania i rozmów z artystami o ich obrazach, sposobach pracy i inspiracjach.

Często zdarza się, że pierwsze spotkanie z obrazem jest tak magnetyzującym i inspirującym doświadczeniem, że pragnie się tej energii na co dzień i przychodzi decyzja o zakupie dzieła sztuki. Sztuka bowiem to nie tylko wartość materialna, to również możliwość obcowania z pewną ideą, energią, zamysłem. Obraz czy rzeźba może budzić emocje, wrażliwość, fascynować i intrygować, wywoływać oprócz zachwyty estetycznego cały wachlarz emocji.

Plenery mogą stać się więc początkiem kolekcjonerskiej przygody, pierwszą chwilą zafascynowania sztuką, momentem oczekiwanego spotkania z artystą i jego twórczością.

Kolejna odsłona Artmeeting to Wrocław i odbywająca się w galerii Arttrakt wystawa połączona z koncertem i aukcją charytatywną. Tu też swoją premierę będzie miał katalog poplenerowy w którym od zeszłego roku zamieszczamy krótkie wypowiedzi wybranych artystów i artystek. Oto jak z ich perspektywy postrzegany jest plener, co wnosi do ich twórczości zarówno w kontekście sytuacji towarzyskiej jak i pod względem specyfiki pracy, która podczas pleneru determinowana jest często przez otoczenie, okoliczności przyrody, atmosferę i energię miejsca.

Ida Smakosz Hankiewicz

KATARZYNA ZAWIERUCHA

Jest w życiu malarza taki czas, gdy wychodzi z pracowni – swojej samotni – i zanurza się w naturze. Plener staje się wtedy nie tylko chwilą beztroski, ale także przestrzenią twórczego napełnienia, które później procentuje w pracy studyjnej. To doświadczenie, które potrafi diametralnie zmienić widzenie obrazu, jego kształt i sens, wprowadzając do malarstwa elementy nieoczywiste i autentyczne. Warto mieć taki background.

Mam szczególny sentyment do podkarpackiej krainy, gdzie przed laty rozpoczęła się moja przygoda z plenerami artystycznymi. To tutaj doznałam olśnień:

Harmonia pejzażu, przyjaźń organizatorów i mecenasów, niezwykła gościnność gospodarzy.

Zgrany zestaw artystów, których obecność pobudza do wymiany doświadczeń i wspólnego szukania nowych środków wyrazu.

Wartością dodaną jest bezpośrednia bliskość stadniny - można poczuć wiatr we włosach :)

Wskazane jest do woli czerpać z tej energii, miejsca, chwil, które niekiedy wprost przenoszą się na płótno.

HUBERT BUJAK

Praca w czasie pleneru jest zupełnie inna od tej w pracowni, jest bardziej intensywna i bardziej zaskakująca. Największy wpływ na to, co wtedy tworzę mają ludzie, których poznaję na miejscu oraz otoczenie. Plener artystyczny traktuję jako świetną okazję do tego, żeby tworzyć całkowicie nowe prace oraz do szukania nowych inspiracji i pomysłów.

Kontakt z innymi uczestnikami pleneru oraz ludźmi, których poznałem na miejscu wpłynął zdecydowanie najmocniej na to, co stworzyłem w tym czasie. Najlepsze pomysły na obrazy były efektem bezpośrednich interakcji z innymi ludźmi, a formuła pleneru bardzo temu sprzyjała.

MICHAŁ MAREK

Praca na plenerze to dla mnie zawsze wyjściem z pracownianego komfortu, ale to raczej tkwi w głowie, więc poza tym sam proces twórczy za wiele się nie różni od tego w studio, nawet upatruje w tych plenerowych „ograniczeniach” różnych wartości, mając w pamięci choćby tej współczesnej historii malarstwa, że deficyty mogą być zbawienne dla artysty i naznaczyć całą dojrzałą twórczość. Dla mnie Pstrągowa to powrót do dzieciństwa, urodziłem się w pobliskim Krośnie. Od dawna więc noszę w sercu ten podkarpacki pejzaż i mimo że, bezpośrednio nie jest łatwym zadaniem dostrzec jego śladów w moim obecnym malarstwie to myślę że, łagodność linii jego pagórków towarzyszy mi za każdym razem kiedy biorę się za robotę.

Takie zgromadzenie ponadprzeciętnie uzdolnionych ludzi w jednym miejscu nie może przynieść nudy. Dla mnie ciekawe było obserwować tę swoistą samonapędzającą się maszynę plenerową. Kilka rozmów, jeden spacer o jakimś metafizycznym wymiarze, śmiech wszystkich, troska wszystkich razem o siebie. To zabrałem ze sobą po dwóch tygodniach w Pstrągowej

TOMASZ KOCŁĘGA

Plener jako obszar pracy, spotkań i dyskusji jest miejscem szczególnym. Nie mówimy tu bowiem o plenerze uczniowskim, czy studenckim. W Pstrągowej spotykają się wyraziste i dojrzałe osobowości twórcze, zaproszone przez galerię Arttrakt.

Dzięki temu, że reprezentowane są tam różne pokolenia twórców, z różnych ośrodków w kraju, wymiana myśli i doświadczeń jest tym ciekawsza. Na pewno wzbogaca wszystkich i chociaż piszę tu wyłącznie we własnym imieniu, to głęboko w to wierzę.

Warto również dodać, że spotkania pomiędzy artystami to tylko jedna, najoczywistsza strona tego pleneru.

Druga, równie ważna i ciekawa, a z mojej perspektywy może i cenniejsza, to spotkanie i dyskusja z publicznością wystawy poplenerowej. Z odbiorcami sztuki, którzy niczym sędziowie „poddają surowej ocenie” prace powstałe w Pstrągowej... Tego się zawsze boję...

W moim wypadku praca w plenerze jest czymś unikatowym. Często wystawiałem rzeźby w plenerze, w parkach, ogrodach, czy na placach różnych miast. Wszystkie jednak powstawały w pracowni, aby ujrzeć świat zewnętrzny po ukończeniu. Pstrągowa stała się sytuacją odwrotną. Chciało by się powiedzieć, że to sytuacja negatywna...

W takich warunkach, w plenerze mogę zrealizować tylko niewielką część, zaledwie mały fragment z całego spektrum prac nad rzeźbą.

Z drugiej strony wszyscy znamy sympozja rzeźbiarskie, realizowane w plenerze, gdzie zazwyczaj artyści pracują w kamieniu. Sam też tak działałem, rzeźbiąc w marmurze.

Jednak w moim wypadku przeniesienie „pełnego warsztatu „ w plener jest niemal niemożliwe...

Co mnie zatem urzeka w Pstrągowej? Natura. Otwarta przestrzeń. Szum liści. Powiew wiatru. Zapach trawy. To wszystko to czego nie ma w pracowni, gdzie jest zamknięta przestrzeń, szum wentylatorów, zapach chemikaliów i dźwięk szlifierek...

To niby takie oczywiste, ale spędzając całe dnie w pracowniach w Polsce i Indiach, nie mam zupełnie szans na taki kontakt z naturą podczas pracy. I to mnie zachwyca.

BARBARA GĘBCZAK

Uwielbiam plenery.

Prawie zawsze maluję obrazy zainspirowane konkretnym miejscem, w którym byłam. Najważniejsze jest dla mnie oddanie wrażenia i nastroju.

Praca w plenerze wymaga wyjścia poza strefę bezpiecznego komfortu, który ma się w pracowni. Czasami bywa trudno, do tego dochodzi presja czasu. Trzeba malować szybko i trafnie. Zazwyczaj pierwsze parę dni szwendam się po okolicy, badam teren i szukam inspiracji, a potem maluję jak szalona na ostatnią chwilę. W dniu wernisażu zawsze jeszcze coś kończę. I ten ostatni, mokry jeszcze obraz zazwyczaj jest najlepszy.

Plener to przede wszystkim ludzie. Można podglądać innych artystów przy pracy. Jest to szalenie inspirujące. Rozmowy, poznawanie się nawzajem, spędzanie wspólnie czasu, to jest dla mnie najważniejsza wartość.

UCZESTNICY PLENERU



Hubert Bujak



Dawid Czycz



Kasia Frankowska



Michał Gatarek



Barbara Gębczak



Marysia Kita



Iza Kita



Tomasz Kocłęga



Małgorzata Kosiec



Milena Lubach



Michał Marek



Zdzisław Nitka



Jolanta Nitka



Michał Sikorski



Michał Jankowski



Katarzyna Zawierucha

PLENER



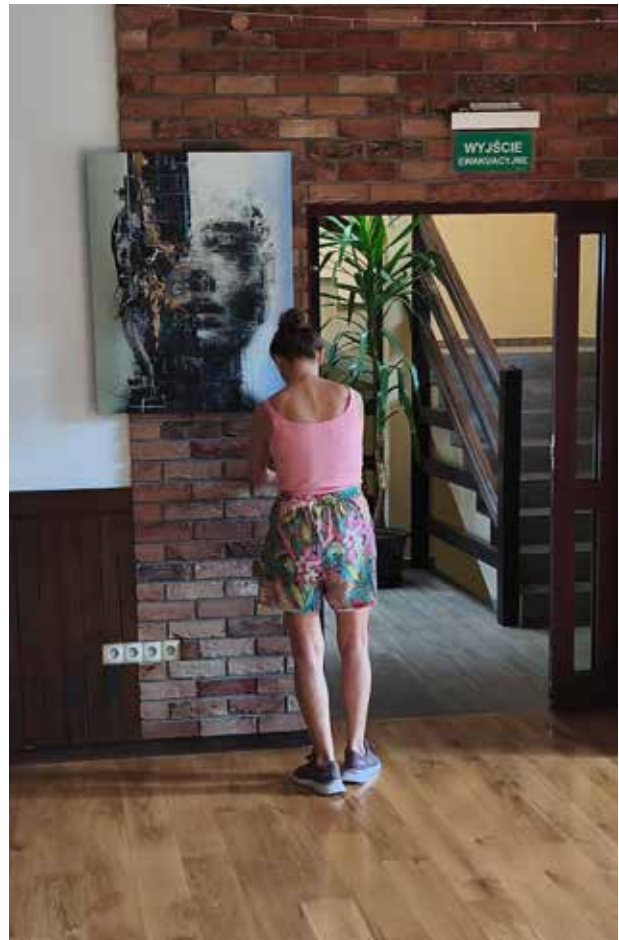


















P R A C E
P O P L E N E R O W E



H u b e r t
B u j a k

Urodzony w 1980 roku.

W latach 2005-2010 studiował na Wydziale Malarstwa i Rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. W 2010 roku obronił z wyróżnieniem dyplom magisterski. W 2017 roku otrzymał tytuł doktora sztuki przyznany przez Akademię Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

Jest malarzem oraz rzeźbiarzem. W swojej twórczości największy nacisk kładzie na badania źródeł sztuki w jej warstwie pierwotnej i emocjonalnej. Wiąże się to u niego z rozumieniem twórczości artystycznej jako jednej z najbardziej pierwotnych i zarazem najważniejszych aktywności duchowych człowieka.



CZŁOWIEK O DWÓCH RĘKACH

akryl / płótno, 70 x 100 cm, 2025



D a w i d
C z y c z

Urodzony w 1986 r. w Krakowie. Studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 2011 r. obronił dyplom w pracowni prof. Leszka Misiaka. Debiutował wystawą „Science & Fiction” w krakowskiej Galerii Zderzak w 2009 roku Mieszka i pracuje w Krakowie.

Jest finalistą 44 Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2019, a w latach 2020, 2021 zajmował czołowe pozycje w rankingu Kompas Młodej Sztuki. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą.

Dawid Czycz jest jednym z reprezentantów tzw. nurtu nowych surrealistów. Obrazy Czycza wprowadzają w świat nie do końca realny, czasem straszny i często groteskowy – w swoim malarstwie artysta kreuje nowe wspaniałe światy, w których artystyczna fantazja mistrzowsko operuje współczesnym językiem obrazowania popkultury. Dynamiczne i jednocześnie pełne harmonii kompozycje opowiadają o nastrojach i emocjach w dzisiejszym świecie. Jest autorem kilku cykli malarskich: Woodland, Black Noise, Golden Years i Bananowej serii.



WEEKEND

olej / płótno, 60 x 40 cm, 2025

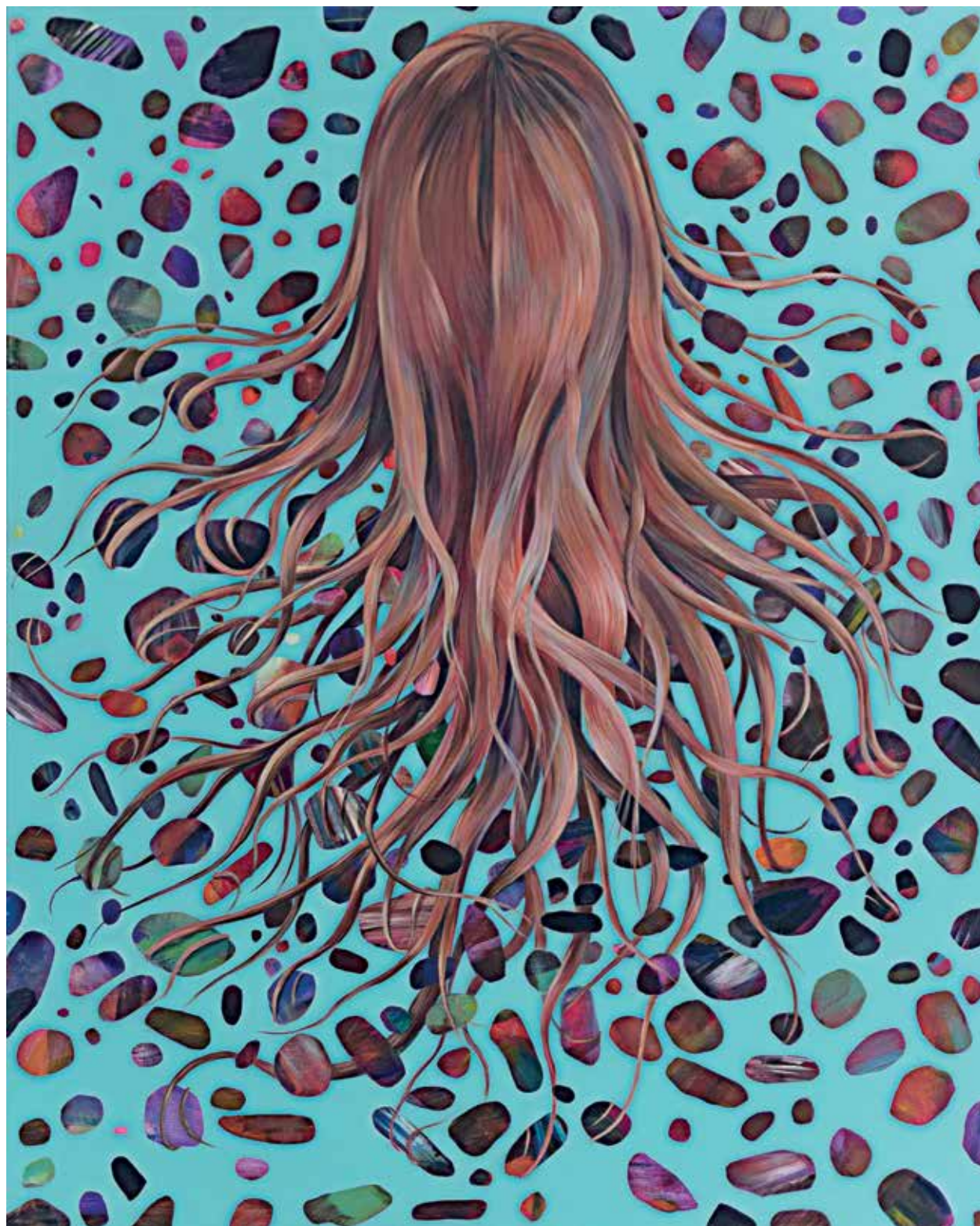


K a t a r z y n a
F r a n k o w s k a

Urodzona w 1988 roku w Złocięncu. W 2015 ukończyła Akademię Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Dyplom realizowała w Pracowni Malarstwa u prof. Stanisława Kortyki oraz w Pracowni Multimediów u prof. Pawła Jarodzkiego. Obecnie doktorantka na rodzimej uczelni. Porusza się głównie w obszarze malarstwa, rysunku i instalacji.

Brała udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą, m.in.: „LA CARTE ET LE TERRITOIRE – MAPA I TERYTORIUM” – wystawa doktorantów, Paryż, 2017; „Trauma prostokąta”, Galeria Atrium, Poznań 2016; Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych roku 2015, Zbrojownia Sztuki, Gdańsk. Jest autorką wystaw indywidualnych „Lubcie się”, Stare Jatki, Wrocław 2016; „Moje kwiaty są jak psy”, Galeria Sztuki Współczesnej MD_S, Wrocław 2013.

Jest finalistką V edycji konkursu Przegląd Młodej Sztuki „Świeża krew” w Galerii Socatto we Wrocławiu (2015), oraz laureatką I edycji konkursu malarskiego ‘Postawy’ organizowanego przez wrocławską ASP (2013). Została nagrodzona Wyróżnieniem Honorowym w konkursie malarskim zorganizowanym przez Fundację im. Franciszki Eibisch, 2013. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i zagranicą.



KAMIEŃ NIE SPADAJĄ JEŚLI WIERZĄ W DOTYK

akryl / płótno, 100 x 80 cm, 2025



M i c h a ł
G ą t a r e k

Urodzony w 1985 roku w Rymanowie. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu; dyplom w pracowni malarstwa i rysunku prof. Aleksandra Dymitrowicza (2010). Stypendysta programu Erasmus w Bourges (Francja, 2008/2009).

Laureat II Nagrody Marszałka Województwa Śląskiego na 42. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2015. Otrzymał wyróżnienie honorowe na I Biennale Sztuki Młodego Wrocławia (2011). Uczestnik Międzynarodowych Warsztatów Artystycznych – Pieńków, organizowanych przez Fundację Marek Maria Pieńkowski (2010).

Autor wystaw prezentowanych we Wrocławiu: „Nowa Atlantyda” (2016) oraz „Mundofobia” (2011) w Galerii Arttrakt; „Młodzież z dobrych domów” w Galerii MMXIII (2014), a także – wspólnie z prof. Zdzisławem Nitką – w Galerii PoKuSa w Wiesbaden (Niemcy, 2010).

Autor indywidualnej wystawy pt. „Antynatalizm”, kuratorowanej przed Adę Piekarską, w Galerii Bielskiej BWA (2020).

Uczestnik wystaw finałowych Biennale Malarstwa Bielska Jesień w Galerii Bielskiej BWA w Bielsku-Białej (2019, 2017, 2015) oraz innych wystaw zbiorowych, m.in. „Błaźni i Kapłani – Trzy dekady malarstwa ekspresyjnego we Wrocławiu” w Berlinie (Niemcy, 2016); brał udział w trzeciej edycji projektu „Woliery” w Muzeum Współczesnym we Wrocławiu (2012) oraz wystawie „Młode malarstwo polskie – Sztuka z Dolnego Śląska” w Dreźnie (Niemcy, 2009–2010).

Mieszka i pracuje we Wrocławiu. Tematem jego prac malarskich jest najczęściej człowiek i jego otoczenie. Zainteresowany jest aktualną sytuacją społeczną i jej dalszymi konsekwencjami. Ważny jest dla niego również nastrój obrazu i zwięzłość kompozycji.



ERA LUNATYKA

akryl / płótno, 100 x 80 cm, 2025



B a r b a r a
G ę b c z a k

Urodzona w 1976 w Opolu Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych na kierunku malarstwo we Wrocławiu w pracowni prof. Andrzeja Klimczaka Dobrzanieckiego oraz aneksu z rysunku w pracowni prof. Pawła Jarodzkiego w 2002r. W 2013 uzyskała dyplom ze scenografii i projektowania kostiumu w pracowni prof. Małgorzaty Gardy na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dwukrotna stypendystka Ministra Kultury. Laureatka konkursu im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu gdzie otrzymała nagrodę specjalną oraz Nagrodę Prezesa ZPAP Wrocław oraz konkursu Promocje – Malarstwo Młodych w Legnicy, gdzie otrzymała Grand Prix Ministra Kultury. W 2021 otrzymała Nagrodę Galerii Sztuki Współczesnej na Salonie Wiosennym w Opolu. Ma na swoim koncie kilkadziesiąt wystaw w kraju i za granicą oraz wiele projektów scenograficznych. Mieszka i pracuje w Warszawie.



S O S N Y

akryl / płótno, 130 x 90 cm, 2025



Michał
Jankowski

Urodzony w 1977 r. Absolwent Instytutu Sztuk Wizualnych Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Leszka Knaflewskiego w 2005 r. - w swoim malarstwie świadomie odnoszącym się i redefiniującym tradycje awangardy i surrealizmu, przedstawia w ironiczny sposób najbardziej skrywane i okrutne ludzkie popędy. Jego malarstwo jest alegorią schyłku rzeczywistości i jednocześnie otwartym pytaniem o jej perspektywy.



DZIEŃ / NOC

akryl / płótno, 2 x 60 x 50 cm, 2025



I z a b e l a
K i t a

Absolwentka Instytutu Wychowania Artystycznego WSP w Częstochowie. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa prof. Leona Macieja (2002). Zajmuje się malarstwem, fotografią, grafiką, projektowaniem i aranżacją wnętrz. Uczestniczka wielu prestiżowych wystaw i konkursów. Ważniejsze nagrody: wyróżnienie w X Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Współczesnego Muzyka w malarstwie Tychy 2004; II nagroda w III Międzynarodowym Biennale Pasteli w Nowym Sączu 2006; nagroda w XXVI Ogólnopolskich Konfrontacjach Plastycznych w Lesznie 2006; wyróżnienie w XXVII Ogólnopolskich Konfrontacjach Plastycznych w Lesznie, 2008; Nagroda im. J. Madeyskiego oraz Złota Rama w V Międzynarodowym Biennale Pasteli w Nowym Sączu, 2011; Ogólnopolski Konkurs Malarski „Ogrody 2013 – Zamek Książ – Wałbrzych”, wyróżnienie; Europejski Festiwal Pasteli – Małopolska VI Międzynarodowe Biennale Pasteli Nowy Sącz 2013 nagroda im. J. Madeyskiego; VIII Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Lubaczów 2014 – wyróżnienie honorowe, Międzynarodowy Konkurs Malarski Barwy Morza Gdynia 2016 – wyróżnienie honorowe; 13 Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki Ostrowiec Świętokrzyski 2016 – Specjalna Nagroda Honorowa Rektora ASP w Krakowie.



TĘŻNIA

akryl / płótno, 2 x 80 x 80 cm, 2025



M a r y s i a
K i t a

Nieustannie kocha konie. To one są głównymi bohaterami jej twórczości. Z pasją je maluje, rysuje, rzeźbi, a ostatnio również szyje, jako miłośniczka i zawodniczka Hobby Horsingu



OPOLE (ITALY)

akryl / płótno, 50 x 50 cm, 2025



T o m a s z K o c ł ę g a

Urodzony w 1968 r. w Zawierciu. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1993 obronił dyplom w Pracowni Rysunku i Malarstwa u prof. Jacka Rykały oraz w Pracowni Litografii u prof. Adama Romaniuka. Od 2009 roku pracuje jako wykładowca rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Tomasz Kocłęga wykładał także na zagranicznych uczelniach w Finlandii, USA i Czechach.

Posiada w swym dorobku monumentalne rzeźby w przestrzeniach publicznych, zainstalowane na stałe na trzech kontynentach. Kocłęga prezentował swoje prace na ponad 50 wystawach indywidualnych oraz ponad 100 zbiorowych wielu krajach, m.in. w USA, Japonii, Indiach, Chinach, Wielkiej Brytanii, Francji, Rosji, Belgii, Niemczech, Indonezji, Hong Kongu, Tajwanie, Austrii, Finlandii, Włoszech, Słowacji, Litwie, Czechach i wielu polskich miastach. Regularnie bierze udział w międzynarodowych targach sztuki, prezentując swe rzeźby głównie na rynkach azjatyckich: w Korei Płd. Tajwanie, Hong Kongu, Indonezji i Indiach. Współpracuje z biurami projektowymi w Indiach oraz licznymi galeriami sztuki, między innymi z Seulu, New Delhi, Hong Kongu, Warszawy, Wrocławia, Krakowa. Prace Tomasza Kocłęgi znajdują się w wielu kolekcjach sztuki na całym świecie. Jest liderem i twórcą grupy artystycznej Snow Art Poland, rzeźbiącej w śniegu. Wraz z grupą otrzymał liczne nagrody na największych i najbardziej prestiżowych konkursach rzeźby w śniegu, takie jak: The Best Creativity Award w Harbinie w Chinach (2014 i 2016), The Bronze Award w Harbinie, w Chinach (2015), Award of Nayoro City w Nayoro w Japonii (2016) oraz The Fourth Prize w Sapporo w Japonii (2015 i 2017), II Nagrodę oraz Nagrodę Publiczności na Mistrzostwach Polski w Rzeźbie w Śniegu w Szklarskiej Porębie (2018).

Uprawia rzeźbę figuralną, która w centrum swoich zainteresowań stawia postać człowieka. Najważniejszą formą jego artystycznej wypowiedzi są wystawy w przestrzeni publicznej, jednak od kilku lat artysta tworzy również małe i średniej wielkości rzeźby z brązu, odpowiednie do eksponowania np. we wnętrzach mieszkalnych. Rzeźby Tomasza Kocłęgi charakteryzuje dynamika kompozycji, ekspresja wyrazu, deformacja. Wszystko to składa się na charakterystyczną, rozpoznawalną formę, operującą bogatym językiem gestów. Twórczość Tomasza Kocłęgi skupiona jest na naturze człowieka z jej pragnieniami, emocjami, możliwościami i marzeniami. Doskonałe wycucie formy umożliwia widzom zgłębianie i odkrywanie prawdy o człowieku.



MIRABILIS CORPORIS ROBUR

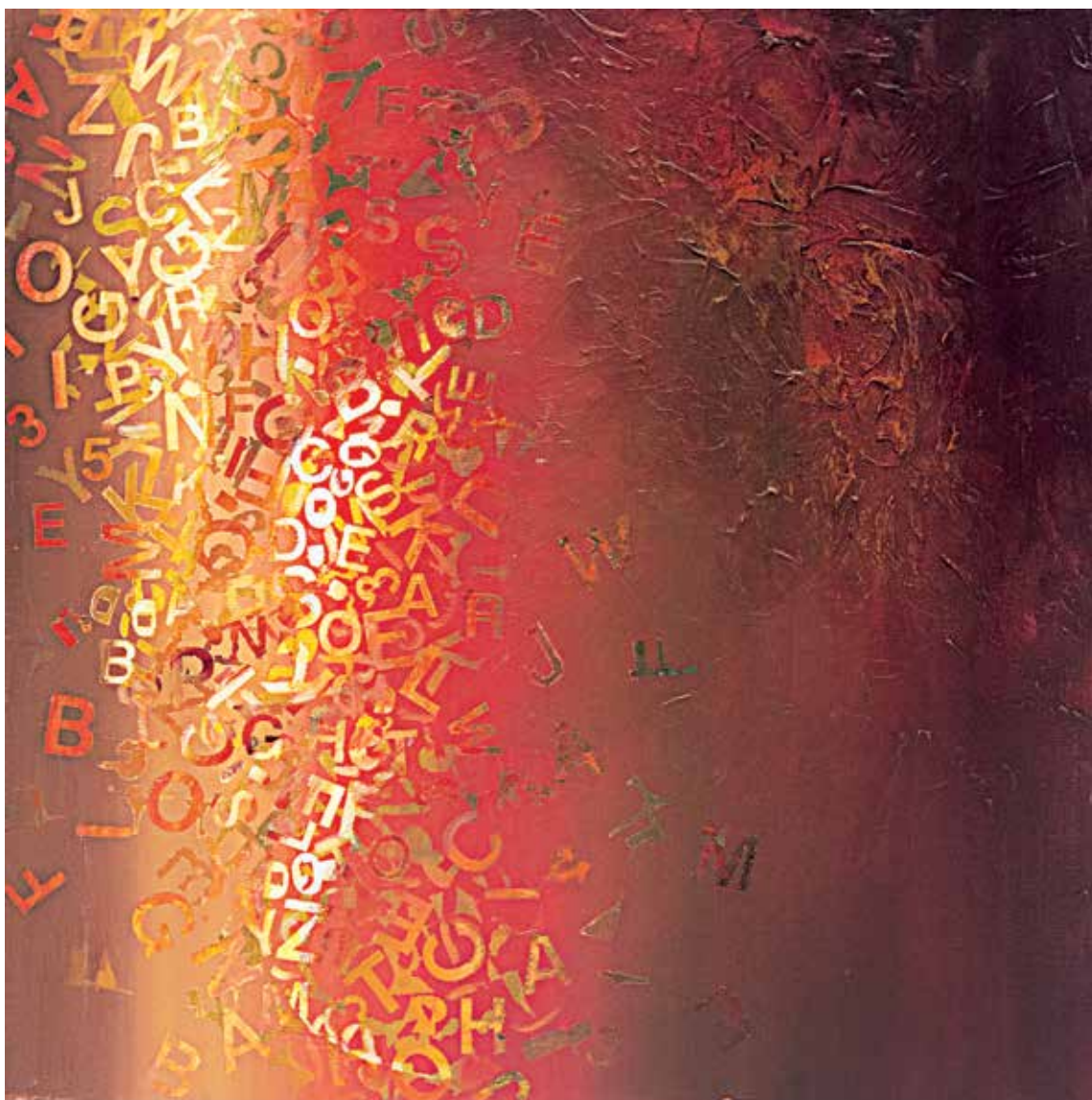
rzeźba brqz, 33x20x13 cm



Małgorzata
Kosiec

Absolwentka ASP w Łodzi, dyplom z wyróżnieniem 2000 r. Stypendystka Ministerstwa Kultury i Sztuki. Finalistka programu International Young Art 2002 domu aukcyjnego Sotheby's. Wystawy w Nowym Jorku, Tel-Awivie, Amsterdamie, Denver, Gotheborgu, Malmo, Sztokholmie, Londynie oraz liczne w Polsce. Na stałe reprezentowana przez wiodące szwedzkie galerie.

Obrazy w prestiżowych kolekcjach w Polsce i zagranicą. Tworzy równoległe abstrakcje wielkoformatowe oraz portrety typograficzne, malowane unikatową techniką nawarstwiania znaków graficznych.



MOOD (ORANGE)

olej / płótno, 50 x 50 cm, 2023



M i l e n a
L u b a c h

Urodzona w 1990 r. Absolwentka ASP we Wrocławiu, gdzie w 2017 roku uzyskała dyplom magisterski na Wydziale Malarstwa. Artystka podejmująca tematy przemocy systemowej, kultury milczenia, zdrowia psychicznego oraz tożsamości.

W latach 2021–2023 współprowadziła wraz z Michałem Sikorskim wrocławską galerię EXIT.

Obecnie mieszka w Mościsku, gdzie razem z Michałem współtworzy kolektyw cut off. W XIX-wiecznej stodole w Górach Sowich prowadzą przestrzeń artystyczną, która łączy funkcje pracowni, studia muzycznego i miejsca rezydencyjnego.



BAWIMY SIĘ, HEJ

akryl/ płótno, 60 x 40 cm, 2025



Michał
Marek

Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Tadeusza Brzozowskiego w Krośnie. Od 2000 roku studia na ASP we Wrocławiu im. Eugeniusza Gepperta. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Aleksandra Dymitrowicza (2005).

W latach 2006 - 2022 asystent prof. Janusza Jaroszewskiego w Katedrze Malarstwa na ASP we Wrocławiu. Doktorat w 2013, habilitowany w 2025.

Od 2023 samodzielnie prowadzi zajęcia w pracowni malarstwa na ASP we Wrocławiu. Malarz.



PALETA III (PST.)

akryl / płótno, 50 x 70 cm, 2025



Y o l a n t a
N i k t

Studiowała malarstwo we Wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Uczennica Józefa Hałasa. Na jej artystyczne spojrzenie mieli wpływ też Andrzej Klimczak Dobrzaniecki i Aleksander Dymitrowicz. Stypendystka Ministra Kultury w latach 1988-1989.

Początkowo pretekstem do malowania obrazów olejnych, były uproszczone kwiaty doniczkowe, „rzeźbiarskie byty”, organizmy napotymane we wnętrzach. Potem były tematy autobiograficzne, o charakterze narracyjnym. pokazujące codzienność („Ścieżką pośród życia”). Następnie powstała duża seria autoportretów z ulubionymi i ważnymi artystami, którym oddawała hołd: „Piknik z Matissem”, „Dwie malarki” (z Fridą Kahlo), „Autoportret z Niki de Saint Phall”, „Wywoływanie Nikifora” (z E Dwurnikiem), „Przejażdżka z Rousseau”, „Autoportret z Geppertem”, „Przyczajonaw kolorach” (z J. Hałasem), „Autoportret z Marią Anto”. Kilka obrazów dotyczyło muzycznych fascynacji: „Z Louisem Armstrongiem”, „Z Ellą Fitzgerald” czy „Z Wandą Wiłkomirską”. Potem - zwykłe sukienki stają się pretekstem do malowania fascynacji sztuką naiwną - z prostym i szczerym przekazem (obraz „Spotkanie” z Władysławem Sałdyką, Grand Prix Egeria 2000).

Sięga chętnie do autentycznych kurpiowskich wycinanek, tworząc rozmaite kolaże. Maluje poza aktualnymi modami. Píše także krótkie teksty, które czasem umieszcza na swoich obrazach. Poszukuje metafor. Udział w wielu wystawach zbiorowych i około 40 wystawach indywidualnych.

Prowadzi autorsko od wielu lat, SALONIK w Obornikach Śl., miejsce spotkań, koncertów i wystaw. Nominowana przez Publiczność do plebiscytu „Osobowość Roku”. Laureatka w 2018 roku.

Żyje i pracuje w Obornikach Śl. razem z malarzem ekspresjonistą Zdzisławem Nitką.



Ż Ó Ł T Y

olej / płótno, 80 x 100 cm, 2025



Z d z i s ł a w N i t k a

Urodził się w 1962 roku w Obornikach Śląskich. Studiował malarstwo w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Dyplom pod kierunkiem profesora Józefa Hałasa zrealizował w 1987 roku. Od 1988 roku związany z rodzimą uczelnią jako pedagog – prowadzi pracownię malarstwa. Zdzisław Nitka jest przedstawicielem generacji lat 80. i kręgu „Nowych Dzikich”.

W wieku jedenastu lat pod wpływem obrazów Vlamincka i van Gogha, które zobaczył w podręczniku do plastyki, postanowił zostać malarzem. Od tamtej pory zafascynowany ekspresjonizmem. Jego sztuka jest rodzajem hołdu dla artystów tej stylistyki; obrazem malarza – ucznia niosącego na swoich ramionach ulubionych mistrzów – Muncha, Baselitza, Chagalla i wielu innych.

W Obornikach Śląskich, gdzie mieszka, w 2018 roku zrealizował rzeźbę (przy ulicy Licealnej) zadedykowaną słynnemu ekspresjoniście Otto Muellerowi, który zmarł tutaj w 1930 roku.

Oprócz inspiracji historią sztuki, Nitka czerpie pomysły spontanicznie ze zdarzeń, które doświadcza w danej chwili – i są to na przykład pieśni Boba Dylana, zdjęcia z książek o tematyce minionej wojny, lub ostatnio – widoki odwiedzanych miasteczek i cmentarzy we wschodniej części Polski.

W latach 1986 – 2020 autor kilkunastu prezentacji indywidualnych i uczestnik kilkuset ekspozycji zbiorowych (m.in.: „Ekspresja lat 80-tych”, Sopot 1986; „Arsenał ’88”, Warszawa 1988; „Sztuka polska XX wieku”, Wrocław 2000; „Malarz. Mentor. Mag. Otto Mueller a środowisko artystyczne Wrocławia”, Berlin 2018 / Wrocław 2019).



BARD CYGAŃSKI OBÓZ

olej / płótno, 60 x 80 cm, 2025

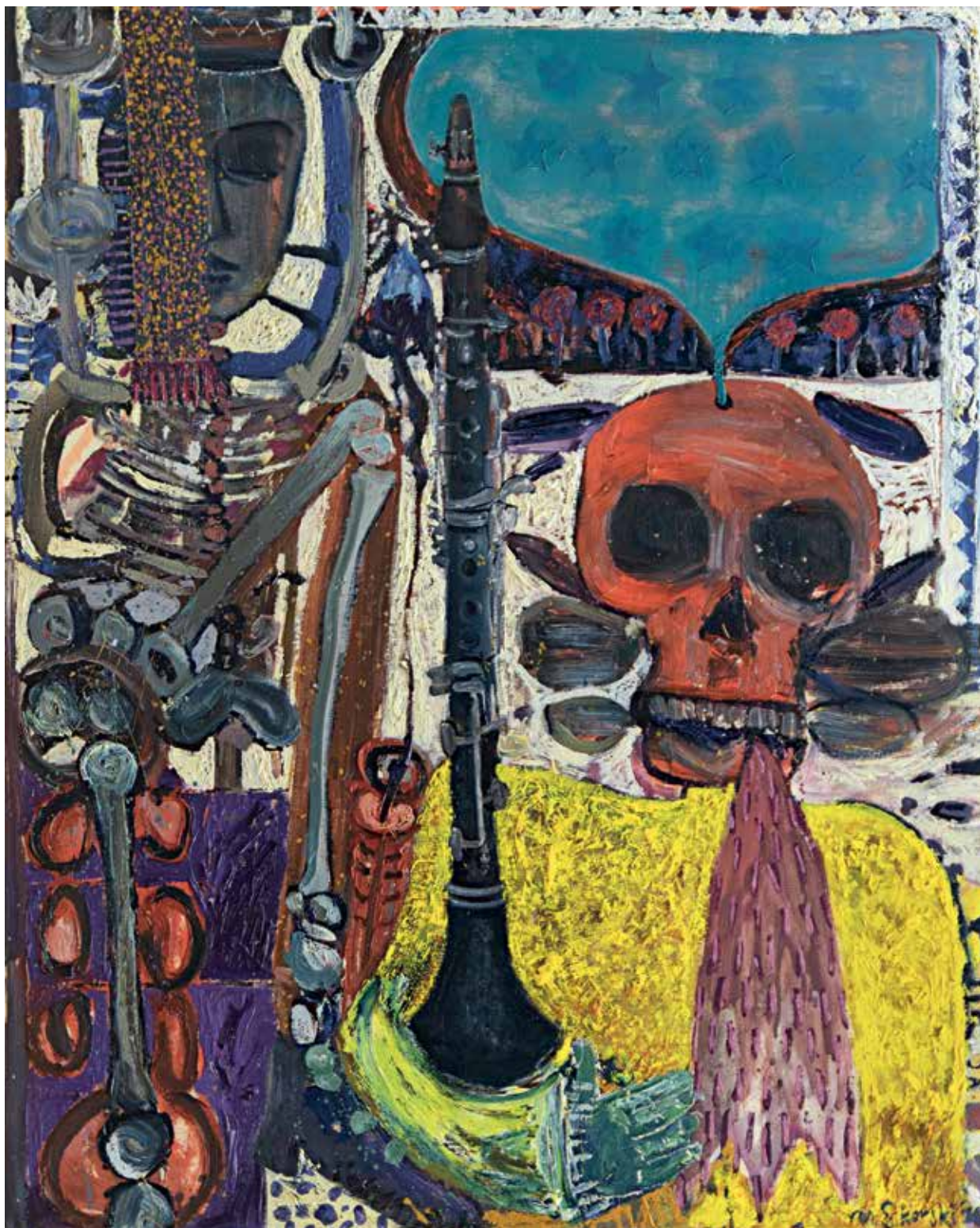


Michał
Sikorski

Malarz, twórca filmów, muzyki i działań live act. Profesor ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, gdzie prowadzi pracownię malarstwa oraz zajęcia z mediów elektronicznych i multimedialnych.

Współzałożyciel Galerii EXIT, kolektywu Cutoff, zespołu BigRip i projektu muzycznego Spalona Ziemia.

Autor 49 wystaw indywidualnych, 55 pokazów multimedialnych i uczestnik 100 wystaw zbiorowych.



WSZYSTKO DOKŁADNIE POŁAMANE

olej / płótno, 100 x 80 cm, 2025



K a t a r z y n a
Z a w i e r u c h a

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie.

Studia na Wydziale Malarstwa i Fotografii. Dyplom na Wydziale Malarstwa w Pracowni prof. Leszka Misiaka w 2026.

Autorka wielu wystaw indywidualnych o zasięgu krajowym i międzynarodowym. Brała udział w ponad dwustu wystawach zbiorowych.

Uczestniczka licznych festiwali i konkursów malarstwa sztuki współczesnej. Cyklicznie bierze udział w rezydencjach, plenerach, sympozjach artystycznych.

Założycielka i projektantka Pracowni Artystycznej Witrażu „Manufaktura No.57” w Krakowie, 1997-2007.

W latach 2009-14 wykładowca w Krakowskiej Szkole Filmowej KSF, im. W. J. Hasa oraz na wydziale Organizacji Reklamy „Nova” w Krakowie. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Krakowskiego. Zajmuje się malarstwem.

Urodzona w Gdańsku, mieszka i tworzy w Krakowie.



TONDO No 24

olej / płótno, 50 x 60 cm, 2025

Organizatorzy i sponsorzy



Everything You need to measure

TECHNOPOMIAR oferuje kompleksowe rozwiązania w zakresie kontroli parametrów fizyko-chemicznych gazów i cieczy w procesach technologicznych.

Działalność firmy obejmuje dobór i zaprojektowanie optymalnych rozwiązań, kompletację aparatury, uruchomienie i szkolenie obsługi a także serwis gwarancyjny i pogwarancyjny.

www.technopomiar.pl



SIEDLISSKO JANCZAR to ośrodek konferencyjno-rekreacyjny położony w województwie podkarpackim, 30 km od Rzeszowa, na terenie Strzyżowsko-Sędziszowskiego Obszaru Chronionego Krajobrazu zwanego potocznie „Małymi Bieszczadami”.

Oferujemy przytulne, klimatyzowane pokoje z dostępem do Internetu, TV SAT, wyśmienite menu w stylowej restauracji (180 osób), salę konferencyjno-taneczną (200 osób), altanę z grillem, konie do jazdy wierzchem i bryczką oraz wiele innych atrakcji.

www.siedliskojanczar.pl

biuro@siedliskojanczar.pl



FIRMA ZAJĄC - firma remontowo-budowlana, zajmuje się w szczególności pracami wykończeniowymi.

Specjalizuje się w pracach związanych z wykonaniem pomieszczeń „czystych” dla przemysłu farmaceutycznego i elektronicznego.



MIKA STUDIO - projekty graficzne, skład komputerowy, przygotowanie do druku i druk katalogów, folderów, kalendarzy i wszelkich wydawnictw reklamowych.

Druk cyfrowy i druk wielkoformatowy techniką atramentów lateksowych oraz druk offsetowy.

Projektowanie znaków graficznych i systemów identyfikacji firm.

www.mika-studio.pl