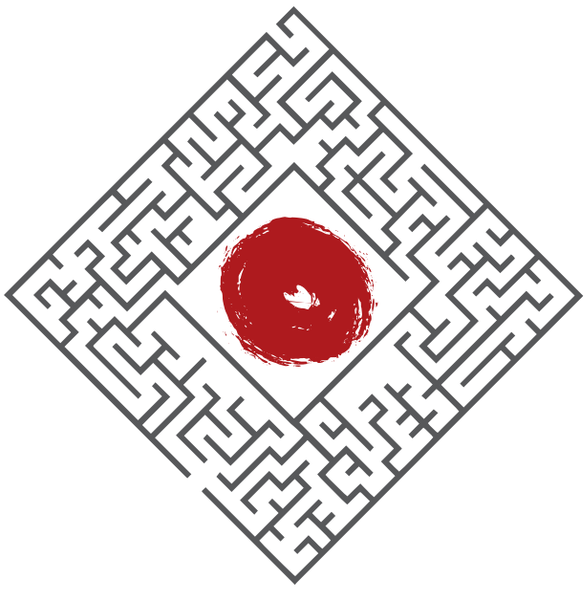
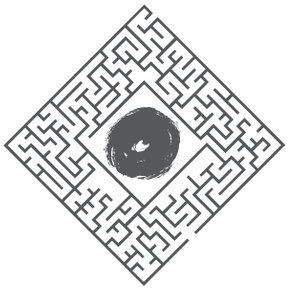


XXI OGÓLNOPOLSKI PLENER PLASTYCZNY
PSTRĄGOWA 2024

K A T A L O G
P O P L E N E R O W Y



XXI OGÓLNOPOLSKI PLENER PLASTYCZNY
PSTRĄGOWA 2024

XXI Ogólnopolski Plener Plastyczny
PSTRĄGOWA 2024
odbył się w „Siedlisku Janczar" w Pstrągowej
w dniach 19.08 - 31.08.2024 r.

Komisarka pleneru
Ida Smakosz-Hankiewicz

Fotografie
Archiwum artystów

Reprodukcje prac:
Bogdan Kawecki

Druk i oprawa
MIKA-Studio
www.mika-studio.pl

Wydawca
MIKA-Studio

© 2024 Mika-Studio

Sponsorzy:

Technopomiar
Everything You need to measure

SIEDLISKO JANCZAR

FIRMA ZAJĄC

MIKA
WYDAWNICTWO POLIGRAFIA REKLAMA

galeria arttrakt

Kolejny Plener Artystyczny Artmeeting w Pstrągowej jest już za nami. Tegoroczna edycja, pierwsza po zeszłorocznej - hucznej, jubileuszowej , była przygotowywana i oczekiwana z nie mniejszą ekscytacją i jednocześnie z ugruntowaną już pewnością w słuszność idei spotkań artystów oraz naszych i coraz liczniejszego grona odbiorców spotkań ze sztuką.
Gdy myślałam co napisać o tegorocznym plenerze to doszłam do wniosku, że to co najsilniej definiuje charakter tych spotkań to miejsce i ludzie. Poprosiłam więc kilku artystów o parę słów na temat tego jaką rolę w ich plenerowej twórczości odgrywa otoczenie i okoliczności przyrody oraz miejscowa kultura. Czy jest to sztuka site-specific, czy raczej może istnieć w dowolnym kontekście. Chciałam dowiedzieć się również czym jest dla nich towarzyski aspekt pleneru. Plener to przecież sytuacja społeczna, która umożliwia nawiązanie kontaktów pomiędzy artystami, a co za tym idzie wymianę doświadczeń i rozmowy.

Ida Smakosz Hankiewicz

YOLANTA NITKA NIKT

Czym są dla mnie plenery?
Plener to spokojne i wygodne miejsce, aby zająć się samą SZTUKĄ.
Mogę zająć się spokojnie zajęciem malarskim...
Nie zabieram domowych obowiązków z domu ze sobą. Mam czystą i spokojną od tego głowę.
Bycie z innymi Artystami skłania mnie do refleksji, czy ja też tak myślę jak Oni? Czy podobnie postrzegam świat? A może jestem dziwakiem? Jak wypełniają swoje zadania kreatywne inni twórcy? Czy sztuka w dzisiejszym świecie nadal jest potrzebna i ważna? Czy to już SZTUKĘ przejmie sztuczna inteligencja? To dzielenie się odczuciami. Plener właśnie daje tę przestrzeń.
W czasie trwania pleneru mamy zaproponowane i zorganizowane wartościowe wydarzenia jak wspólny wyjazd do muzeum i poznawanie okolic.
Końcowa wystawa, czyli wernisaż, jest dla mnie zawsze INSPIRACJĄ innymi dziełami.

PATRYCJA MASTEJ

W swojej twórczości oscyluje pomiędzy eksploracją świata wewnętrznego i zewnętrznego. Ten wewnętrzny dotyczy obserwacji przepływu emocjii i wibracjii kolorów w ciele - zewnętrzny bardzo mocno czerpie z komunikacji z naturą w szczególności światem roślin. Pobyt na plenerze stwarza idealne warunki do przemieszczania się pomiędzy tymi przestrzeniami, a bogactwo otaczającej przyrody w znaczący sposób zasila nieprzewidywalność „wyrastających” w trakcie malowania form i kształtów.
Możliwość spędzania tak wspaniałego czasu z innymi artystami jest dla mnie bezcennym, niezwykle zasilającym doświadczeniem. W trakcie pobytu panują idealne warunki pozwalające na łączenie intymności w tworzeniu z celebracją wymiany wiedzy i radości z innymi. Wymiany niezwykle karmiącej, autentycznej, motywującej i co najważniejsze realnie owocującej nowymi projektami.

ZDZISŁAW NITKA

Uczestniczenie w plenerze jest dla mnie dużym wyzwaniem, rodzajem przetrwania, ponieważ nagle znajduję się w miejscu gdzie powinno się malować, a zatem istnieje jakiś przymus pracy w określonym przedziale czasu. Również sytuacja znalezienia się w miejscu pozbawionym własnych „przedmiotów", z których korzystam podczas malowania takich jak szkicowniki, książki, muzyka, znana mi przestrzeń itp., nagle jest się tego pozbawiony.
Z drugiej strony, ten czas artystycznego eksperymentu ma również swoje dobre oblicze, ponieważ poddaję się wówczas zupełnie nowym bodźcom; uzupełniam lub poszerzam własną kuchnię twórczą poprzez spotkania z innymi artystami i wspólne dzielenie się malarskimi doświadczeniami. Ważne jest dla mnie również penetrowanie terenu w którym plener się odbywa, w tym wypadku jest to Podkarpacie, ziemia pstrągowska i strzyżowska; zatem zgłębiam tutejszą historię, zwiedzam małe miasteczka, ich zabytki i zapomniane cmentarze, żeby później opowiedzieć o tym na obrazach innym osobom.

IZABELA KITA

Pstrągowa jest moją ukochaną krainą.
Każdego roku u schyłku lata, na dwa, przeważnie słoneczne tygodnie staje się naszym domem i miejscem pracy. Staje się też miejscem błogiego, beztroskiego wypoczynku w oderwaniu od codziennych spraw. To odpoczynek bardzo aktywny, dynamiczny i niezwykle twórczy. Wszystko, czego doświadczę w czasie pleneru będzie miało wpływ na to, co pokażę na podsumowującej go wystawie.Wchodzimy w podkarpacki pejzaż, chłoniemy zapach, światło, kolor, niecodzienne sytuacje. Zawsze coś mnie zaskakuje i olśniewa.
Przyjeżdżam z jakimś wstępnym planem w głowie, z powakacyjnymi wrażeniami, w trakcie rozpoczętego cyklu malarskiego. Od tego zaczynam pracę tutaj. Plan szybko się zmienia i pod wpływem wszystkiego, co mnie tutaj spotyka, ewoluuje. Tak ewoluował cykl Robótek ręcznych, kiedy w czasie naszej wizyty w winnicy ktoś wskazał białą siatkę, chroniącą dojrzałe grona przed ptakami, mówiąc: zobacz, to twój obraz! Robótki zyskały nową tonację i całkiem nowy kontekst. Tegoroczna seria 100%wool powstała po dniu spędzonym w sanockim skansenie, gdzie tuż obok nas przemieszczało się zbite w jeden organizm stado owiec. Wyglądało jak jak wielka, wełniana chmura na bardzo wielu nogach. Z opowieści pana G (pseudonim naszego Gospodarza) powstały kolejne stada, cykl Truflarzy i Rykowisko. Choć żaden szanujący się malarz nie marzy o wejściu w ten temat, ja zapragnęłam.
Każdy kolejny plener jest początkiem czegoś nowego w mojej twórczości. Pobudzająca jest sama ciekawość, co tym razem się wydarzy. Uważnie przyglądam się i czekam na to, co mnie zaskoczy, zachwyci, poruszy.
Doświadczenie absolutnej beztroski, jaką mamy szczęście tu przeżywać, wyzwala nadzwyczajną radość tworzenia. Dlatego prace powstające w czasie pleneru różnią się od tych, namalowanych w domowych warunkach.
Nie byłoby tej błogości bez poczucia jedności i bezpieczeństwa. Odczuwamy tu coś w rodzaju wspólnoty. Każde z nas ma swoją przestrzeń, ale przez cały czas jesteśmy razem. To najcenniejsze i najbardziej inspirujące chwile. To nie są rozmowy przy stole. Jesteśmy ciągle w akcji, obserwujemy się na wzajem przy pracy, wiele razem przeżywamy, wiele się wydarza.

Każda kolejna edycja pleneru wiąże się z innymi przygodami, każda ma jakiś wątek przewodni, słowo klucz. Nie jest to narzucony nam przez kuratora temat ale coś, co powstaje bardzo naturalnie i wynika z sytuacji. Jest znanym tylko nam szyfrem. Kodem, który później powtarza się w tematyce, motywach, kolorze czy tytułach obrazów.
Miejsce i ludzie. To dwa najważniejsze czynniki mające wpływ na moją twórczość w czasie zwanym Artmeeting.

MAŁGORZATA KOSIEC

Słowo „plener" już dawno straciło swoje pierwotne znaczenie czyli malowanie w naturze. Należało by stworzyć nowe określenie (choć, dajmy na to, obóz malarski może nie brzmi najlepiej) na wspólny pobyt w jednym miejscu i czasie, uwieńczony wernisażem prac.
Ja „robię swoje", jedyne co dostosowuję do okoliczności to tempo pracy (na absolutnie szalone) oraz minimalnie uproszczoną technikę malarską, która w warunkach pracownianych zajmuje mi rozległą przestrzeń czasową i mentalną. Żartobliwie mogę stwierdzić, że największy wpływ na moją twórczość podczas plenerów ma pogoda - przy technice olejnej jest to schnięcie, przechowywanie obrazów i materiałów itd. Dodam, że w Pstrągowej całą moją pracownią, i to perfekcyjnie zorganizowaną, jest balkon.
Po ukończeniu akademii, plenery są właściwie jedyną okazją do pełnego „zanurzenia" towarzyskiego w gronie innych twórców. To doświadczenie bezcenne, informacyjne, stymulujące, rozrywkowe, bywa też, że niełatwe emocjonalnie. Mieszają się różne typy psychologiczne i artystyczne, i tak jak w domu „Wielkiego Brata" z tą czy inną osobą „mam mniejszy kontakt". Ważne, żeby potraktować to jako dodatkową lekcję życiową. Bo plener to nie tylko zadania artystyczne, ale przede wszystkim piękno i wyzwanie kontaktu z drugim człowiekiem, z innym twórcą.

UCZESTNICY PLENERU



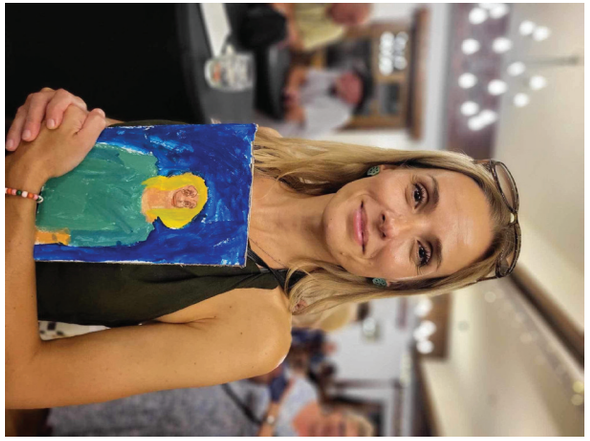
Ryszard Górecki



Katarzyna Frankowska



Piotr Butkiewicz



Izabela Kita



Michał Gątarek



Dawid Czycz



Patrycja Mastej



Jerzy Kosałka



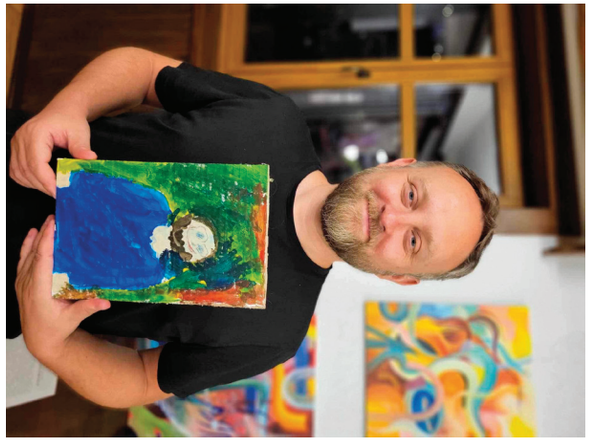
Marysia Kita



Yolanta Nikt



Małgorzata Kosiec



Piotr Kmita



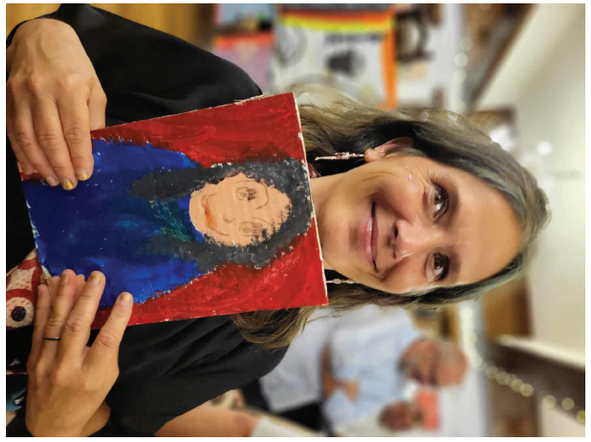
Joanna Rusinek



Zdzisław Nitka



Inka - autorka portretów uczestników pleneru



Grażyna Rigall

PLENER

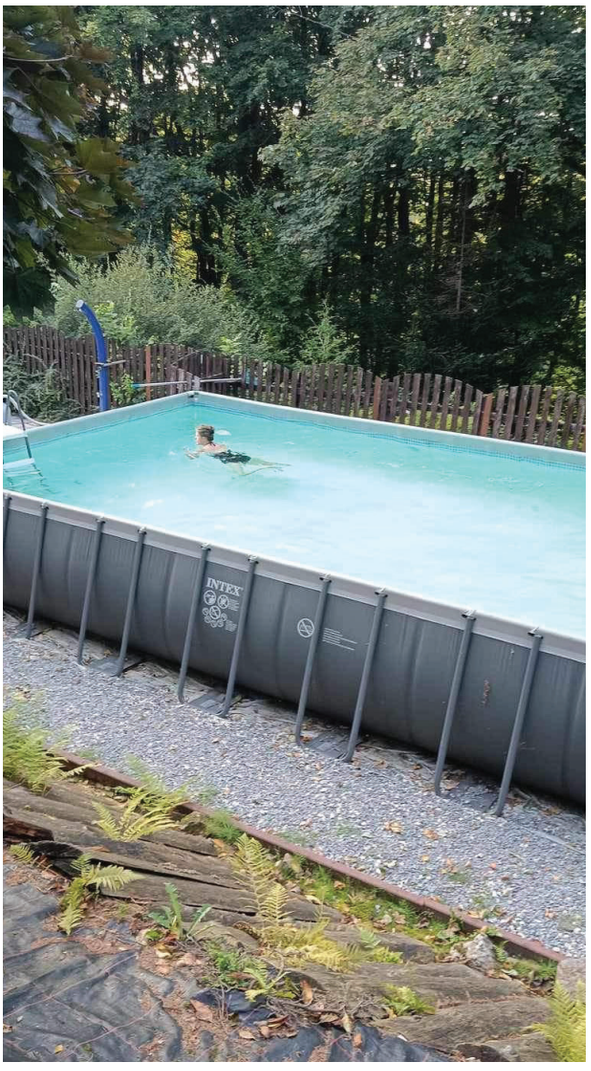

SIEDLISKO JANCZAR
BAWIMY SIĘ HEJ










INTEX






LYON


mercus






KRAWIEC
P. Bagan








KIERUNEK ZWIEDZANIA


MENU




WYJŚCIE
EWAKUACYJNE

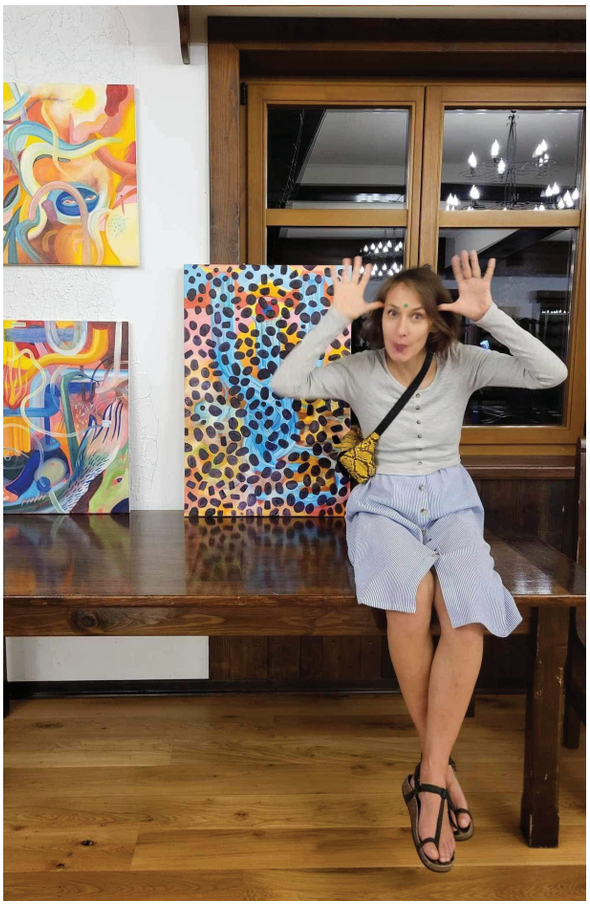

















NA NANA NANA
NA NANA NANA
NA NANA NANA
NA NANA NANA
NA NANA NANA
NA NANA NANA
NA NANA NANA
NA NANA NANA

PRACE POPLENEROWE



Piotr Butkiewicz

Piotr Butkiewicz ukończył rzeźbę w pracowni prof. Leona Podsiadłego we wrocławskiej ASP w 1991 roku.
Jest najbardziej znany jako malarz, swoje prace pokazywał niemal w całej Europie, ale też jako rzeźbiarz, autor obiektów w przestrzeni miejskiej kilku miast Europy oraz projektant i wykonawca mebli.
Uczy rzeźby i prowadzi pracownię snycerstwa w Autorskich Liceach Artystycznych i Akademickich ALA we Wrocławiu.

http://butkiewicz.works
https://www.instagram.com/piotrboo.sculpture/
www.instagram.com/piotrboo



SEN FLORYSTY

olej / płótno, 100 x 130 cm, 2024



Dawid Czycz

Urodzony w 1986 r. w Krakowie. Studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 2011 r. obronił dyplom w pracowni prof. Leszka Misiaka. Debiutował wystawą „Science & Fiction" w krakowskiej Galerii Zderzak w 2009 roku Mieszka i pracuje w Krakowie.

Jest finalistą 44 Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2019, a w latach 2020, 2021 zajmował czołowe pozycje w rankingu Kompas Młodej Sztuki. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą.

Dawid Czycz jest jednym z reprezentantów tzw. nurtu nowych surrealistów. Obrazy Czycza wprowadzają w świat nie do końca realny, czasem straszny i często groteskowy – w swoim malarstwie artysta kreuje nowe wspaniałe światy, w których artystyczna fantazja mistrzowsko operuje współczesnym językiem obrazowania popkultury. Dynamiczne i jednocześnie pełne harmonii kompozycje opowiadają o nastrojach i emocjach w dzisiejszym świecie. Jest autorem kilku cyklów malarskich: Woodland, Black Noise, Golden Years i Bananowej serii.



BEZ TYTUŁU

olej / płótno, 60 x 40 cm, 2024



Katarzyna Frankowska

Urodzona w 1988 roku w Złocieńcu. W 2015 ukończyła Akademię Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Dyplom realizowała w Pracowni Malarstwa u prof. Stanisława Kortyki oraz w Pracowni Multimediów u prof. Pawła Jarodzkiego. Obecnie doktorantka na rodzimej uczelni. Porusza się głównie w obszarze malarstwa, rysunku i instalacji.

Brała udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą, m.in.: „LA CARTE ET LE TERRITOIRE – MAPA I TERYTORIUM" – wystawa doktorantów, Paryż, 2017; „Trauma prostokąta", Galeria Atrium, Poznań 2016; Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych roku 2015, Zbrojownia Sztuki, Gdańsk. Jest autorką wystaw indywidualnych „Lubcie się", Stare Jatki, Wrocław 2016; „Moje kwiaty są jak psy", Galeria Sztuki Współczesnej MD_S, Wrocław 2013.

Jest finalistką V edycji konkursu Przegląd Młodej Sztuki „Świeża krew" w Galerii Socato we Wrocławiu (2015), oraz laureatką I edycji konkursu malarskiego 'Postawy' organizowanego przez wrocławską ASP (2013). Została nagrodzona Wyróżnieniem Honorowym w konkursie malarskim zorganizowanym przez Fundację im. Franciszki Eibisch, 2013. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i zagranicą.



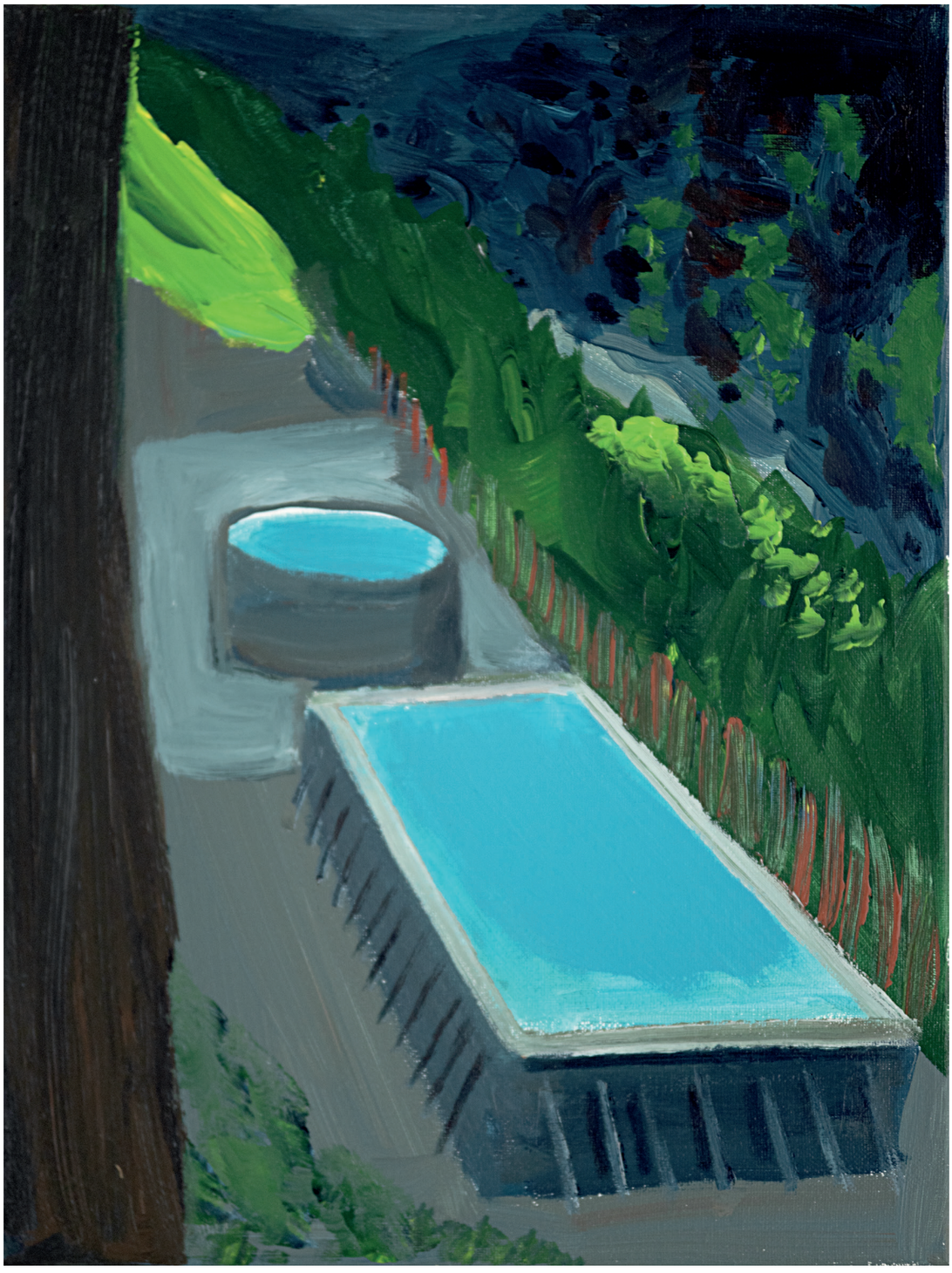
APNONE II

olej / płótno, 70 x 50 cm, 2024



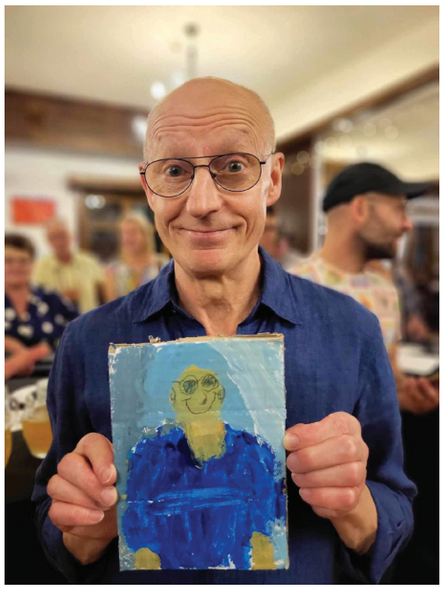
Michał Gątarek

Urodzony w 1985 roku w Rymanowie. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu; dyplom w pracowni malarstwa i rysunku prof. Aleksandra Dymitrowicza (2010). Stypendysta programu Erasmus w Bourges (Francja, 2008/2009).
Laureat II Nagrody Marszałka Województwa Śląskiego na 42. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2015. Otrzymał wyróżnienie honorowe na I Biennale Sztuki Młodego Wrocławia (2011). Uczestnik Międzynarodowych Warsztatów Artystycznych – Pieńków, organizowanych przez Fundację Marek Maria Pieńkowski (2010).
Autor wystaw prezentowanych we Wrocławiu: „Nowa Atlantyda" (2016) oraz „Mundofobia" (2011) w Galerii Arttrakt; „Młodzież z dobrych domów" w Galerii MMXIII (2014), a także – wspólnie z prof. Zdzisławem Nitką – w Galerii PoKuSa w Wiesbaden (Niemcy, 2010).
Autor indywidualnej wystawy pt. "Antynatalizm", kuratorowanej przed Adę Piekarską, w Galerii Bielskiej BWA (2020).
Uczestnik wystaw finałowych Biennale Malarstwa Bielska Jesień w Galerii Bielskiej BWA w Bielsku-Białej (2019, 2017, 2015) oraz innych wystaw zbiorowych, m.in. „Błaźni i Kapłani – Trzy dekady malarstwa ekspresyjnego we Wrocławiu" w Berlinie (Niemcy, 2016); brał udział w trzeciej edycji projektu „Woliery" w Muzeum Współczesnym we Wrocławiu (2012) oraz wystawie „Młode malarstwo polskie – Sztuka z Dolnego Śląska" w Dreźnie (Niemcy, 2009–2010).
Mieszka i pracuje we Wrocławiu. Tematem jego prac malarskich jest najczęściej człowiek i jego otoczenie. Zainteresowany jest aktualną sytuacja społeczna i jej dalszymi konsekwencjami. Ważny jest dla niego również nastrój obrazu i zwięzłość kompozycji.



PSTRĄGOWA

akryl / płótno, 40 x 30 cm, 2024



Ryszard Górecki

Urodzony w Słubicach. Zajmuje się malarstwem i sztuką obiektu. Absolwent Uniwersytetu w Zielonej Górze, dyplom w 1979 roku. Kurator wystaw i pedagog. W latach 1980 – 2002, stworzył i prowadził Galerię Prowincjonalną w Słubicach będącą jednym z najważniejszych miejsc prezentacji niezależnej sztuki w Polsce. W latach 1998 – 2005 był kuratorem programu polskiej sztuki współczesnej w Brandenburskim Muzeum Sztuki Współczesnej Cottbus-Frankfurt Oder oraz Art in CP w Collegium Polonicum UAM.
Zainteresowany deformowaniem nauki oraz łączeniem kultury popularnej z historią, naukami społecznymi i metajęzykiem sztuki. Eksperymentuje z obiektami znalezionymi i produktami konsumenckimi.
Autor wielu wystaw indywidualnych m.in. Pizza soldiers, w Muzeum Narodowym w Szczecinie (2021), System, w Diesel kraftwerk w Cottbus (2020), Ich bin von Hier/ Jestem, stąd, w Museum Jungę Kunst we Frankfurcie n.O. (2013). Brał udział w wielu znaczących wystawach zbiorowych m.in. Artist on Outdoor w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie, (2021), Betonowe Dziedzictwo w CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie (2007) oraz Do not Use Polish! W Cirk w Gent (2005). Prace w zbiorach muzealnych i publicznych w Polsce i w Niemczech oraz w kolekcjach prywatnych.
Laureat paszportu Polityki (1994). Kilkakrotny stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie oraz Fundacji Kultury w Berlinie. Mieszka i pracuje w Berlinie.



A L I E N

olej / płótno, 60 x 60 cm, 2024



Izabela Kita

Absolwentka Instytutu Wychowania Artystycznego WSP w Częstochowie. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa prof. Leona Macieja (2002). Zajmuje się malarstwem, fotografią, grafiką, projektowaniem i aranżacją wnętrz. Uczestniczka wielu prestiżowych wystaw i konkursów. Ważniejsze nagrody: wyróżnienie w X Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Współczesnego Muzyka w malarstwie Tychy 2004; II nagroda w III Międzynarodowym Biennale Pasteli w Nowym Sączu 2006; nagroda w XXVI Ogólnopolskich Konfrontacjach Plastycznych w Lesznie 2006; wyróżnienie w XXVII Ogólnopolskich Konfrontacjach Plastycznych w Lesznie, 2008; Nagroda im. J. Madeyskiego oraz Złota Rama w V Międzynarodowym
Biennale Pasteli w Nowym Sączu, 2011; Ogólnopolski Konkurs Malarski „Ogrody 2013 – Zamek Książ – Wałbrzych'', wyróżnienie; Europejski Festiwal Pasteli – Małopolska VI Międzynarodowe Biennale Pasteli Nowy Sącz 2013 nagroda im. J. Madeyskiego; VIII Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Lubaczów 2014 – wyróżnienie honorowe, Międzynarodowy Konkurs Malarski Barwy Morza Gdynia 2016 – wyróżnienie honorowe: 13 Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki Ostrowiec Świętokrzyski 2016 – Specjalna Nagroda Honorowa Rektora ASP w Krakowie.



STADO - PRZYGODA Z OWCĄ II

akryl / płótno, 70 x 100 cm, 2024



Marysia Kita

Nieustannie kocha konie. To one są głównymi bohaterami jej twórczości. Z pasją je maluje, rysuje, rzeźbi, a ostatnio również szyje, jako miłośniczka i zawodniczka Hobby Horsingu



BEZ TYTUŁU

akryl / płótno, 40 x 50 cm, 2024



Piotr Kmita

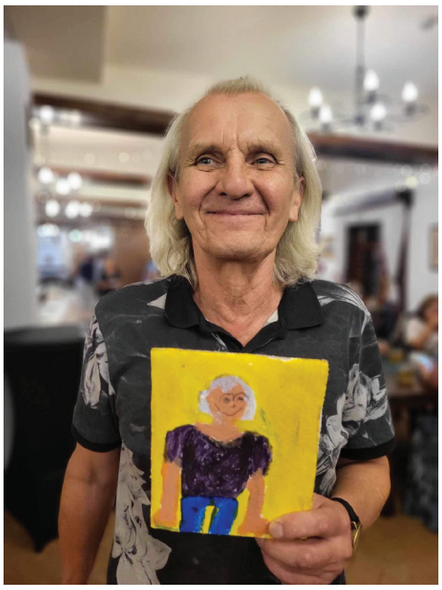
Urodzony 26.09.1981 roku, absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. W 2006 roku na Wydziale Grafiki obronił dyplom w Pracowni Rysunku Zawodowego, prowadzonej przez Eugeniusza Geta-Stankiewicza, za który otrzymał Medal Akademii Sztuk Pięknych. Od 2014 roku zatrudniony na stanowisku asystenta w VII Pracowni Rysunku, prowadzonej przez prof. nadzw. Przemysława Pintala. Dwukrotny stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w atach 2011 i 2017. Laureat nagrody „Warto" w kategorii Sztuki Wizualne w 2012 r. W listopadzie 2021 obronił pracę doktorską pt. „007 – dekonstrukcja mitu." Od 2022 roku pełni funkcję kuratora głównego Triennale Rysunku Wrocław.

Autor kilkudziesięciu wystaw zbiorowych i indywidualnych w Polsce i za granicą. Wybrane prace autorstwa Piotra Kmity znajdują się w kolekcji Dolnośląskiej Zachęty Sztuk Pięknych, Banku Pekao S.A. oraz kolekcjach prywatnych.



BASEN 0.00.00

druk pigmentowy / papier 1/3 + AP, 42 x 42 cm, 2024



Jerzy Kosałka

Artysta urodzony w 1955 roku w Będzinie. Ukończył Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych we Wrocławiu na Wydziale Rzeźby i Malarstwa, w Pracowni Malarstwa i Rysunku Zbigniewa Karpińskiego w 1981 roku uzyskał dyplom z malarstwa. Obecnie mieszka i pracuje we Wrocławiu.
W swojej twórczości sięga po zróżnicowane technologie i media. Buduje obiekty, makiety, tworzy instalacje i działa w przestrzeni publicznej. Uprawia performance. Przywiązany do idei sztuki site-specific.



PEŁNIA

akryl / płótno, 70 x 50 cm, 2024



Małgorzata Kosiec

Absolwentka ASP w Łodzi, dyplom z wyróżnieniem 2000 r. Stypendystka Ministerstwa Kultury i Sztuki. Finalistka programu International Young Art 2002 domu aukcyjnego Sotheby's. Wystawy w Nowym Jorku, Tel-Avivie, Amsterdamie, Denver, Gotheborgu, Malmo, Stockholmie, Londynie oraz liczne w Polsce. Na stałe reprezentowana przez wiodące szwedzkie galerie.
Obrazy w prestiżowych kolekcjach w Polsce i zagranicą. Tworzy równolegle abstrakcje wielkoformatowe oraz portrety typograficzne, malowane unikatową techniką nawarstwiania znaków graficznych.



INFINITY

olej / płótno, 72 x 93 cm, 2022



Patrycja Mastej

Urodzona w 1978 r. Absolwentka i wykładowczyni Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Działa aktywnie na polu sztuki współczesnej realizując cyklicznie wystawy indywidualne w których bada procesy związane z pamięcią i świadomością ciała, wykorzystując metodę twórczą tancerzy Butoh, jak i w sferze designu i ilustracji projektując rozbudzające wyobraźnię instalacje interaktywne.
Współpracuje z Muzeum Współczesnym Wrocław, jest autorką wystaw z cyklu „Samoobsługowe Muzeum" (II poziom MWW).



BEZ TYTUŁU

akryl/ płótno, 70 x 50 cm, 2024



Yolanta Nikt

Studiowała malarstwo we Wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Uczennica Józefa Hałasa. Na jej artystyczne spojrzenie mieli wpływ też Andrzej Klimczak Dobrzaniecki i Aleksander Dymitrowicz. Stypendystka Ministra Kultury w latach 1988-1989.
Początkowo pretekstem do malowania obrazów olejnych, były uproszczone kwiaty doniczkowe, „rzeźbiarskie byty",organizmy napotykane we wnętrzach. Potem były tematy autobiograficzne,o charakterze narracyjnym. pokazujące codzienność („Ścieżką pośród życia"). Następnie powstała duża seria autoportretów z ulubionymi i ważnymi artystami, którym oddawała hołd: „Piknik z Matissem,"Dwie malarki"(z Fridą Kahlo),"Autoportret z Niki de Saint Phfall","Wywoływanie Nikifora"(z E Dwurnikiem),"Przejażdzka z Rousseau","Autoportret z Geppertem", „Przyczajona w kolorach"(z J.Hałasem),"Autoportret z Marią Anto". Kilka obrazów dotyczło muzycznych fascynacji: „Z Louisem Armstrongiem", „Z Ellą Fitzgerald"czy „Z Wandą Wiłkomirską". Potem - zwykłe sukienki stają się pretekstem do malowania.fascynacji sztuką naiwną - z prostym i szczerym przekazem (obraz „Spotkanie"z Władysławem Sałdyką, Grand Prix Egeria 2000).
Sięga chętnie do autentycznych kurpiowskich wycinanek, tworząc rozmaite kolaże. Maluje poza aktualnymi modami. Pisze także krótkie teksty, które czasem umieszcza na swoich obrazach. Poszukuje metafor. Udział w wielu wystawach zbiorowych i około 40 wystawach indywidualnych.
Prowadzi autorsko od wielu lat, SALONIK w Obornikach Śl., miejsce spotkań, koncertów i wystaw. Nominowana przez Publiczność do plebiscytu „Osobowość Roku". Laureatka w 2018 roku.
Żyje i pracuje w Obornikach Śl. razem z malarzem ekspresjonistą Zdzisławem Nitką.



MAŁO PRZESTRZENNE PRZEDMIOTY

olej / płótno, 80 x 100 cm, 2024



Zdzisław Nitka

Urodził się w 1962 roku w Obornikach Śląskich. Studiował malarstwo w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Dyplom pod kierunkiem profesora Józefa Hałasa zrealizował w 1987 roku. Od 1988 roku związany z rodzimą uczelnią jako pedagog – prowadzi pracownię malarstwa. Zdzisław Nitka jest przedstawicielem generacji lat 80. i kręgu „Nowych Dzikich".

W wieku jedenastu lat pod wpływem obrazów Vlamincka i van Gogha, które zobaczył w podręczniku do plastyki, postanowił zostać malarzem. Od tamtej pory zafascynowany ekspresjonizmem. Jego sztuka jest rodzajem hołdu dla artystów tej stylistyki; obrazem malarza – ucznia niosącego na swoich ramionach ulubionych mistrzów – Muncha, Baselitza, Chagalla i wielu innych.

W Obornikach Śląskich, gdzie mieszka, w 2018 roku zrealizował rzeźbę (przy ulicy Licealnej) zadedykowaną słynnemu ekspresjoniście Otto Muellerowi, który zmarł tutaj w 1930 roku.

Oprócz inspiracji historią sztuki, Nitka czerpie pomysły spontanicznie ze zdarzeń, które doświadcza w danej chwili – i są to na przykład pieśni Boba Dylana, zdjęcia z książek o tematyce minionej wojny, lub ostatnio – widoki odwiedzanych miasteczek i cmentarzy we wschodniej części Polski.

W latach 1986 – 2020 autor kilkudziesięciu prezentacji indywidualnych i uczestnik kilkuset ekspozycji zbiorowych (m.in.: „Ekspresja lat 80-tych", Sopot 1986; „Arsenał '88", Warszawa 1988; „Sztuka polska XX wieku", Wrocław 2000; „Malarz. Mentor. Mag. Otto Mueller a środowisko artystyczne Wrocławia", Berlin 2018 / Wrocław 2019).



PRZEWORSK

olej / płótno, 60 x 80 cm, 2024



Grażyna Rigall

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. Kiejstuta Bereźnickiego. Praca dyplomowa pod kierunkiem promotor dr hab. Anny Królikiewicz. Stypendystka Prezydenta Miasta Gdańska i Marszałka woj. pomorskiego w roku 2015. Malarka, autorka ilustracji dla dzieci, graficzka. Od 1997 projektuje i wykonuje unikatowe lalki, które wykorzystuje w swoich instalacjach.
Współpracowała przy spektaklach „Alice au pays des lettres" oraz „Musee nomade du dessin d'enfant" teatru Miettes de Spectacles, założonego przez Elżbietę Jeznach. Jej lalki występują w przedstawieniu „Śpiąca królewna" w reżyserii Luby Zarębińskiej. Jest autorką kostiumów i scenografii do spektaklu „Blee" Maliny Prześlugi w reżyserii Radosława Natkańskiego. Współpracowała przy realizacji teledysku „Scar" grupy Kings Of Caramel. Jest autorką ilustracji do książek dla dzieci.



INKAUST

akryl/płótno / płótno, 90 x 60 cm, 2024



Joanna Rusinek

Urodzona 14 lipca 1979 roku w Ostrołęce. Dyplom w ASP w Gdańsku w 2007 w Pracowni Grafiki pod kierunkiem prof. Jadwigi Okrassy, aneks w Pracowni Rysunku prof. Marii Targońskiej. Artystka wizualna.

Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, plakatem. Od 2009 roku w duecie z Filipem Kalkowskim tworzy grupę artystyczną „Wolny Związek Zawodowy" oraz wspólną pracownię – galerię KIT w Sopocie. Brała udział w licznych wystawach zbiorowych oraz indywidualnych w kraju i za granicą m.in.: wystawa malarstwa w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie, wystawa malarstwa w Galerii Narodowej we Lwowie, wystawa malarstwa w galerii Area w Paryżu. Regularnie uczestniczy w plenerach międzynarodowych oraz sympozjach malarskich.



LISEK

olej / płótno, 80 x 100 cm, 2024

Organizatorzy i sponsorzy

Technopomiar
Everything You need to measure

TECHNOPOMIAR oferuje kompleksowe rozwiązania w zakresie kontroli parametrów fizyko-chemicznych gazów i cieczy w procesach technologicznych.
Działalność fimy obejmuje dobór i zaprojektowanie optymalnych rozwiązań, kompletację aparatury, uruchomienie i szkolenie obsługi a także serwis gwarancyjny i pogwarancyjny.
www.technopomiar.pl

SIEDLISKO JANCZAR

SIEDLISKO JANCZAR to ośrodek konferencyjno-rekreacyjny położony w województwie podkarpackim, 30 km od Rzeszowa, na terenie Strzyżowsko-Sędziszowskiego Obszaru Chronionego Krajobrazu zwanego potocznie „Małymi Bieszczadami".
Oferujemy przytulne, klimatyzowane pokoje z dostępem do Internetu, TV SAT, wyśmienite menu w stylowej restauracji (180 osób), salę konferencyjno-taneczną (200 osób), altanę z grillem, konie do jazdy wierzchem i bryczką oraz wiele innych atrakcji.
www.siedliskojanczar.pl
biuro@siedliskojanczar.pl

FIRMA ZAJĄC

FIRMA ZAJĄC - firma remontowo-budowlana, zajmuje się w szczególności pracami wykończeniowymi.
Specjalizuje się w pracach związanych z wykonaniem pomieszczeń „czystych" dla przemysłu farmaceutycznego i elektronicznego.

MIKA
DRUKARNIA CYFROWA I STUDIO GRAFICZNE

MIKA STUDIO - projekty graficzne, skład komputerowy, przygotowanie do druku i druk katalogów, folderów, kalendarzy i wszelkich wydawnictw reklamowych.
Druk cyfrowy i druk wielkoformatowy techniką atramentów lateksowych oraz druk offsetowy.
Projektowanie znaków graficznych i systemów identyfikacji firm.
www.mika-studio.pl