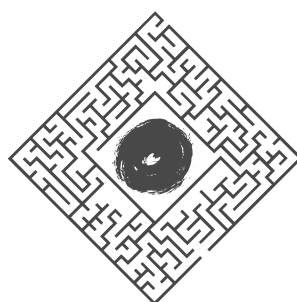


XX OGÓLNOPOLSKI PLENER PLASTYCZNY
PSTRĄGOWA 2023

KATALOG
POPLENEROWY



XX OGÓLNOPOLSKI PLENER PLASTYCZNY
PSTRĄGOWA 2023

XX Ogólnopolski Plener Plastyczny PSTRĄGOWA 2023
odbył się w „Siedlisku Janczar” w Pstrągowej
w dniach 21.08 - 2.09.2023 r.

Komisarz pleneru
Ida Smakosz-Hankiewicz

Fotografie
Archiwum artystów

Reprodukcje prac:
Bogdan Kawecki

Fotografie z pleneru:
Izabela Kita, Piotr Kmita

Druk i oprawa
MIKA-Studio
www.mika-studio.pl

Wydawca
MIKA-Studio

© 2023 *Mika-Studio*

Sponsorzy:



20 lat organizowania plenerów artystycznych to kapitał doświadczeń i nieślabnące przekonanie o wartości tego typu wydarzeń. Plener jest bowiem czymś więcej niż tylko zorganizowaną, ograniczoną w czasie, nową przestrzenią do tworzenia dla wybranej grupy artystów. Jej oddziaływanie ma znacznie szerszy zasięg, a efekty to nie tylko powstałe na plenerze prace artystyczne.

Koncepcja zorganizowania tych plenerów plastycznych narodziła się 20 lat temu. Początkiem było spotkanie dwojga przyjaciół – malarza Zbyszka Chrostka i miłośnika sztuki, kolekcjonera - Grzegorza Smakosza. Plenery miały być wyjazdem, w czasie którego artyści malują obrazy, z czasem stawały się coraz bardziej przestrzenią do rozmów o sztuce, okazją do wymiany myśli, spotkań artystów i naszych spotkań z ich twórczością. Od początku zapraszani byli artyści z różnych środowisk twórczych, operujący różnym językiem artystycznej wypowiedzi, w różnym wieku... Z czasem krąg artystów związanych z plenerami się powiększał, zmieniło się też miejsce: pierwsze 5 lat odbywał się w Latarni Wągabunda w Woli Michowej, od 15 lat zaś zapraszamy artystów do Siedliska Janczar w Pstrągowej.

Jako że najważniejsza dla plenerów jest idea spotkania, w 2020 roku powstała alternatywna nazwa Artmeeting. Celem Plenerów jest wymiana energii twórczej, konfrontacja różnych postaw artystycznych, wzajemna inspiracja, jak również tradycyjnie nowa przestrzeń dla pracy twórczej. Efektem tego „artystycznego fermentu” są prace tworzone w różnych technikach z przewagą malarstwa, które prezentowane są na wernisażach w Pstrągowej oraz we Wrocławiu.

W ciągu tych 20 lat powstało wiele obrazów i realizacji artystycznych, udało nam się zgromadzić wokół plenerów grono miłośników sztuki i kolekcjonerów, nawiązało się wiele przyjaźni, ale również, co uważamy za duży sukces udało się „zarazić sztuką” wiele nowych osób. To ile dzieje się wokół plenerów, daje nową energię, zatem niech 20 plener Artmeeting Pstrągowa 2023 będzie zaproszeniem do kolejnych spotkań ze sztuką, z malarstwem, z artystami. Do zobaczenia za rok w Pstrągowej!

Ida Smakosz-Hankiewicz



JERZY TAWŁOWICZ
bez tytułu, technika własna na papierze, 39 x 29 cm

Plener

malarzom i poetom śnią się pstrągowskie konie
pędzące w płótna obrazów
z pełnią w rozwianych grzywach...

kropelki wierszy serdecznych na pajęczych sieciach
kanonami mgieł siwych wyśpiewane świtem

kamienne opowieści zbierane przy drodze
pogaduszki z jastrzębiem z wysokich błękitów

magiczny zapach jabłek w opuszczonym sadzie
co się z jazgotem wróbli szarych zlewa
w pieśń na Anioł Pański

przestrzeń
przestrzeń
i... przestrzeń
koncert na wiatr i ciszę
krzyk jesiennych kolorów
na krok przed zachodem...

malarzom i poetom śnią się nocne rozmowy
z pyłem gwiazdnym w paletach
nad ranem...

Jerzy Tawłowicz

Pstrągowa Siedlisko Janczar 2010

UCZESTNICZY
PLENERU





Barbara Gębczak



Bogna Jarzemska



Artur Kardamasz



Piotr Kmita



Izabela Kita



Marysia Kita



Małgorzata Kosiec



Andrzej Maciejewski



Patrycja Mastej



Jolanta Nitka



Zdzisław Nitka



Ivo Nikic



Jarosław Prysak



Grażyna Rigall



Joanna Rusinek

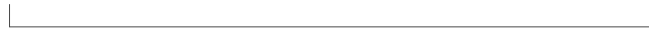


Katarzyna Swinarska



Agula Swoboda

PLENER











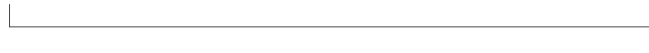








PRACE
POPLENEROWE





Barbara Gębczak

Barbara Gębczak urodzona w 1976 w Opolu Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych na kierunku malarstwo we Wrocławiu w pracowni prof. Andrzeja Klimczaka Dobrzanieckiego oraz aneksu z rysunku w pracowni prof. Pawła Jarodzkiego w 2002r. W 2013 uzyskała dyplom ze scenografii i projektowania kostiumu w pracowni prof. Małgorzaty Gardy na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dwukrotna stypendystka Ministra Kultury. Laureatka konkursu im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu gdzie otrzymała nagrodę specjalną oraz Nagrodę Prezesa ZPAP Wrocław oraz konkursu Promocje - Malarstwo Młodych w Legnicy, gdzie otrzymała Grand Prix Ministra Kultury. W 2021 otrzymała Nagrodę Galerii Sztuki Współczesnej na Salonie Wiosennym w Opolu. Ma na swoim koncie kilkadziesiąt wystaw w kraju i za granicą oraz wiele projektów scenograficznych. Mieszka i pracuje w Warszawie.



PEŁNIA

akryl / płótno, 60 x 80 cm, 2023



B o g n a J a r z e m s k a

Bogna Jarzemska - Misztalska Ukończyła warszawską Akademię Sztuk Pięknych w 2003 roku. Tworzy unikatowe obrazy - emalie „ogniem malowane”, pokryte kolorowymi szklivami i wypalane w temperaturze 1000 stopni Celsjusza, które mają niemal alchemiczną aurę. Została nagrodzona statuetką prof. Józefa Szajny za nowatorstwo w sztuce. Po sukcesie głośnej, przełomowej wystawy w Rijadzie dzieła Bogny są w posiadaniu wielu kolekcjonerów w kraju i zagranicą. Malarka uprawia również malarstwo olejne, zajmuje się szkłem artystycznym i sztuką użytkową, realizuje własne projekty meblowe. Bierze udział w licznych wystawach, sympozjach malarskich w kraju i zagranicą: Francja, Szwajcaria, Niemcy, Włochy , Finlandia, Słowacja, Kanada i Arabia Saudyjska . Zapraszamy do nowej pracowni na warszawskiej Pradze przy ul Jagiellońskiej 27.



BEZ TYTUŁU

emalia / blacha, 30 x 40 cm, 2023



Artur Kardamasz

Studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom uzyskał w 1996 roku w pracowni prof. Stanisława Kortyki. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem. Brał udział w wielu plenerach i wystawach zbiorowych. Otrzymał wyróżnienie w światowym konkursie firmy Winsor&Newton w 2000 r. Uczestniczył w wystawie „Malarstwo” - Filharmonia Wrocławska w 2015 r. Jego prace znajdują się w Muzeum Sztuki w Łodzi, Wałbrzychu, oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą. Mieszka i pracuje we Wrocławiu.



ŁAPACZ SNÓW W ŻÓŁCIENI
akryl, pióra, drewno / płótno, 100 x 80 cm, 2023



P i o t r K m i t a

Urodzony 26.09.1981 roku, absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. W 2006 roku na Wydziale Grafiki obronił dyplom w Pracowni Rysunku Zawodowego, prowadzonej przez Eugeniusza Geta-Stankiewicza, za który otrzymał Medal Akademii Sztuk Pięknych. Od 2014 roku zatrudniony na stanowisku asystenta w VII Pracowni Rysunku, prowadzonej przez prof. nadzw. Przemysława Pintala. Dwukrotny stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w latach 2011 i 2017. Laureat nagrody „Warto” w kategorii Sztuki Wizualne w 2012 r. W listopadzie 2021 obronił pracę doktorską pt. „007 - dekonstrukcja mitu.” Od 2022 roku pełni funkcję kuratora głównego Triennale Rysunku Wrocław. Autor kilkudziesięciu wystaw zbiorowych i indywidualnych w Polsce i za granicą. Wybrane prace autorstwa Piotra Kmita znajdują się w kolekcji Dolnośląskiej Zachęty Sztuk Pięknych, Banku Pekao S.A. oraz kolekcjach prywatnych.

“Koń jaki jest każdy widzi”

Bezpośrednią inspiracją dla powstania projektu były sentencje rozmieszczone na terenie Siedliska Janczar. Poszczególne prace powstały przy użyciu algorytmów sztucznej inteligencji, próbującej zwiualizować polskie i angielskie powiedzenia dotyczące koni.

Prezentowane wydruki stanowią kontynuację projektu, realizowanego podczas ubiegłorocznego pleneru, ukazując dynamiczny rozwój nowoczesnych technologii kreowania obrazów.



JAK SPAŚĆ TO Z WYSOKIEGO KONIA / 1

druk cyfrowy / papier, 18 x 28 cm



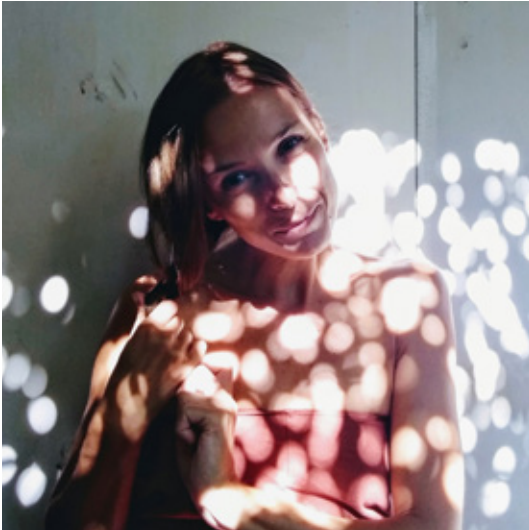
KOMBINOWAĆ JAK KOŃ POD GÓRKĘ / 4

druk cyfrowy / papier 18 x 28 cm



KTO DOSIADŁ KONIA TEN DOSIADŁ WIATR / 7

druk cyfrowy / papier 18 x 28 cm

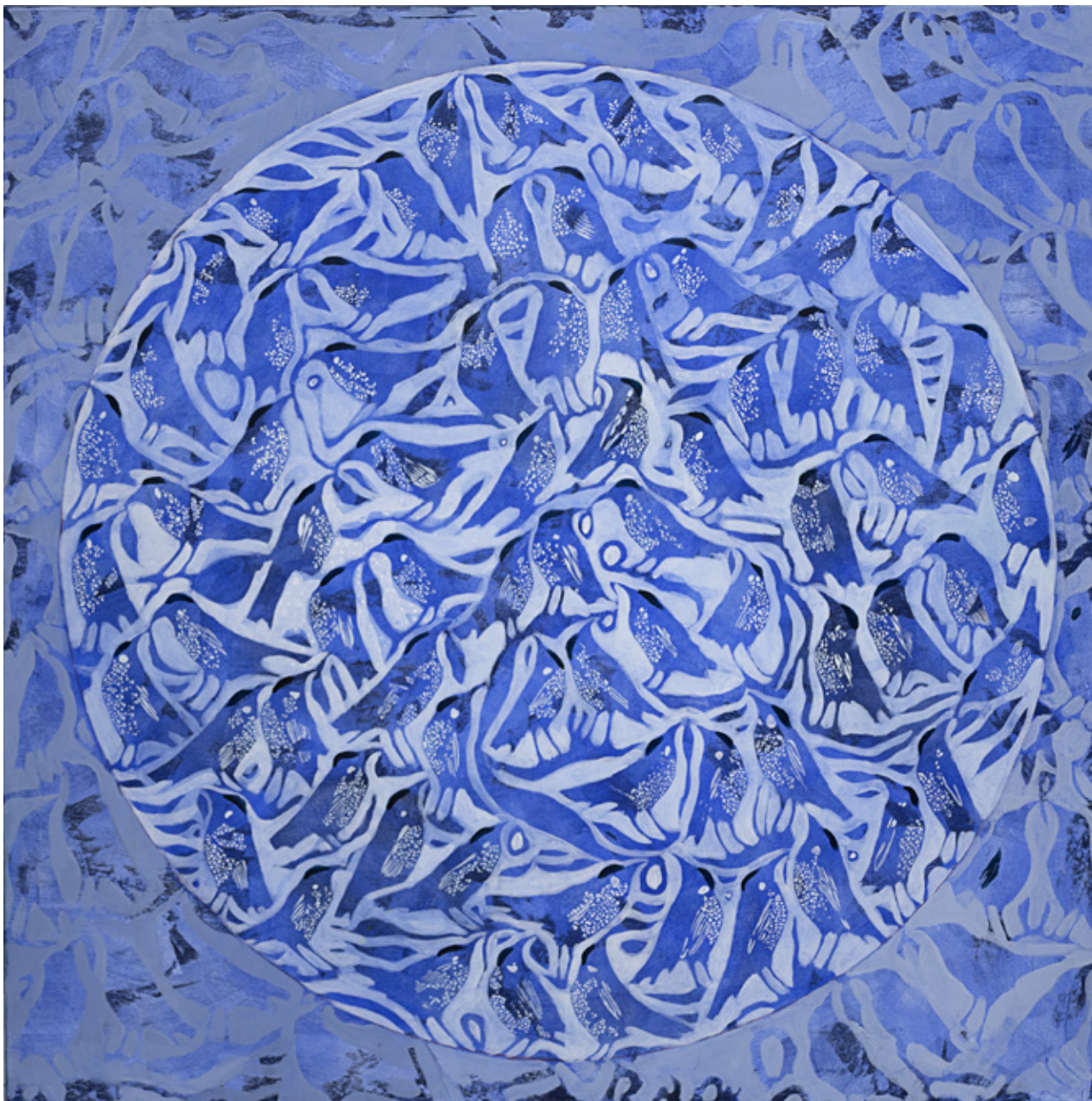


I z a b e l a K i t a

Absolwentka Instytutu Wychowania Artystycznego WSP w Częstochowie. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa prof. Leona Macieja (2002).

Zajmuje się malarstwem, fotografią, grafiką, projektowaniem i aranżacją wnętrz.

Uczestniczka wielu prestiżowych wystaw i konkursów. Ważniejsze nagrody: wyróżnienie w X Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Współczesnego Muzyka w malarstwie Tychy 2004; II nagroda w III Międzynarodowym Biennale Pasteli w Nowym Sączu 2006; nagroda w XXVI Ogólnopolskich Konfrontacjach Plastycznych w Lesznie 2006; wyróżnienie w XXVII Ogólnopolskich Konfrontacjach Plastycznych w Lesznie, 2008; Nagroda im. J. Madeyskiego oraz Złota Rama w V Międzynarodowym Biennale Pasteli w Nowym Sączu, 2011; Ogólnopolski Konkurs Malarski „Ogrody 2013 - Zamek Książ - Wałbrzych”, wyróżnienie; Europejski Festiwal Pasteli - Małopolska VI Międzynarodowe Biennale Pasteli Nowy Sącz 2013 nagroda im. J. Madeyskiego; VIII Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Lubaczów 2014 - wyróżnienie honorowe, Międzynarodowy Konkurs Malarski Barwy Morza Gdynia 2016 - wyróżnienie honorowe; 13 Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki Ostrowiec Świętokrzyski 2016 - Specjalna Nagroda Honorowa Rektora ASP w Krakowie.



ONES OF THE BLUE MOON
WIR CZYLI PEŁNIA RADOŚCI

akryl / płótno, 100 x 100 cm, 2023



M a r y s i a K i t a

Ma 14 lat i od czternastu lat uczestniczy w plenerach. Maluje, fotografuje, rzeźbi, wycina, skleja i szyje.

Kocha przyrodę i wszystkie zwierzęta. To one są bohaterami jej twórczości. Kot, żaba, jaszczurka, a nawet łoś okazał się świetnym tematem do malowania. Cykl portretów ukochanych koni powstaje od kilku lat. Jest wynikiem połączenia jej największych pasji, malowania i jeździectwa.



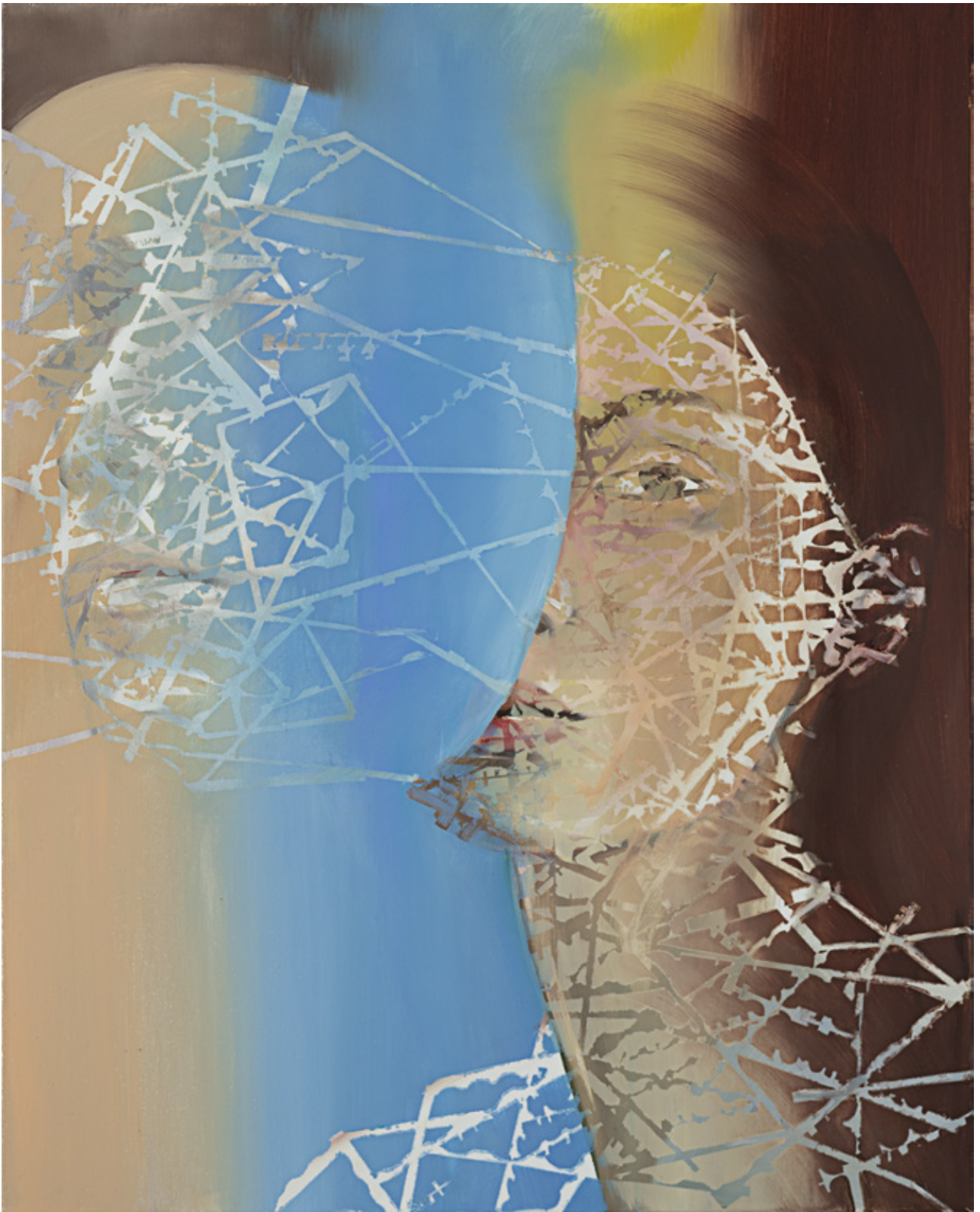
VALERIE

akryl / płótno, 70 x 100 cm, 2023



Małgorzata Kosiec

Absolwentka ASP w Łodzi, dyplom z wyróżnieniem 2000 r. Stypendystka Ministerstwa Kultury i Sztuki. Finalistka programu International Young Art 2002 domu aukcyjnego Sotheby's. Wystawy w Nowym Jorku, Tel-Awivie, Amsterdamie, Denver, Gotheborgu, Malmo, Sztokholmie, Londynie oraz liczne w Polsce. Na stałe reprezentowana przez wiodące szwedzkie galerie. Obrazy w prestiżowych kolekcjach w Polsce i zagranicą. Tworzy równoległe abstrakcje wielkoformatowe oraz portrety typograficzne, malowane unikatową techniką nawarstwiania znaków graficznych.



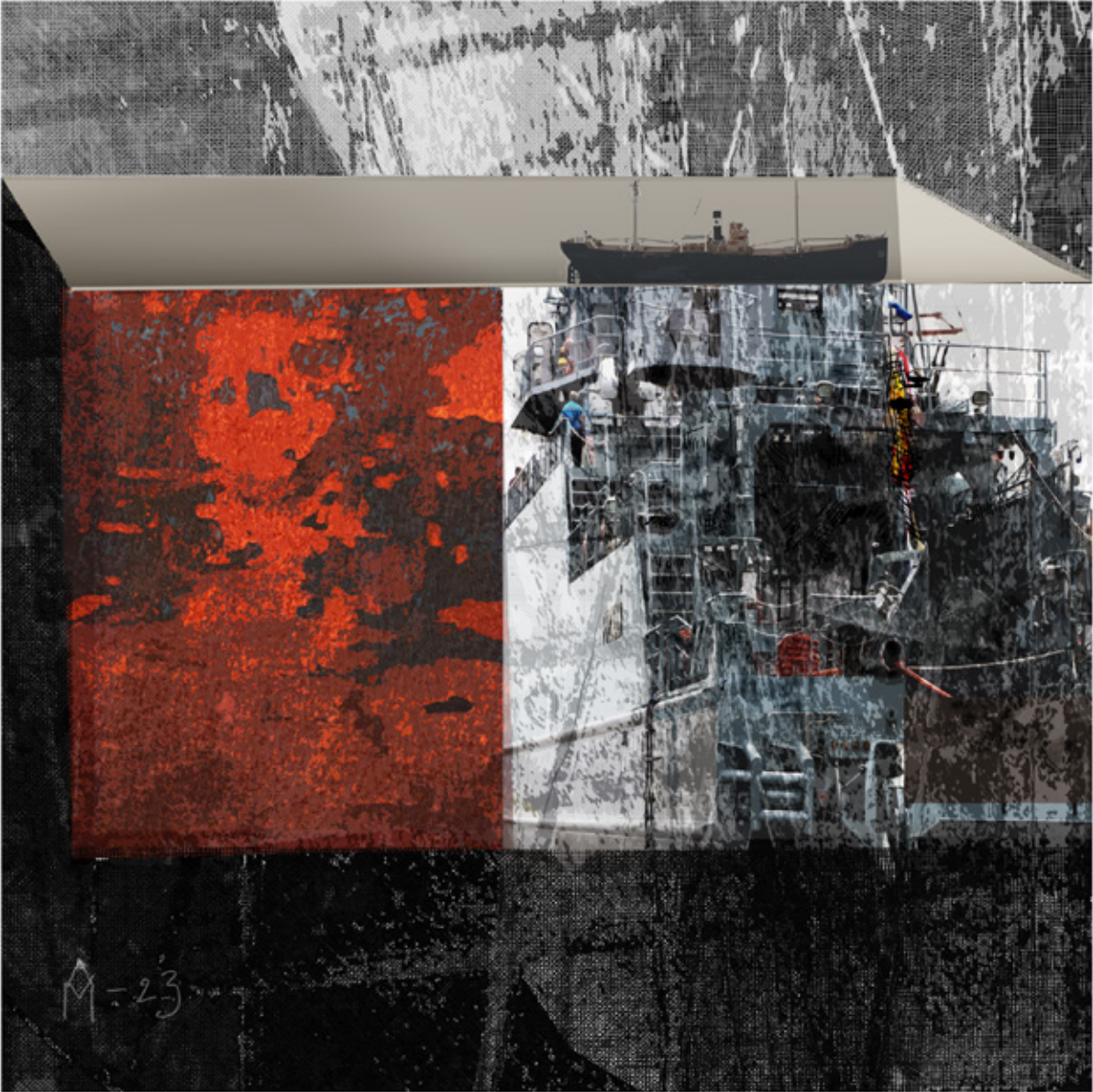
JOINED II POŁĄCZENI

olej / płótno, 74 x 92 cm, 2023



Andrzej Maciejewski

Urodzony w 1939 roku w Łodzi. Artysta grafik, członek Związku Polskich Artystów Plastyków. Wykładowca w Wyższej Szkole Sztuki Użytkowej w Szczecinie. Działalność w dziedzinie grafiki artystycznej i użytkowej (plakat, znak, formy wydawnicze). Współpracował z Krajową Agencją Wydawniczą w Szczecinie, wydawnictwami „Glob” i „Albatros” oraz zamkiem Książąt Pomorskich w Szczecinie. Brał udział w wielu wystawach krajowych i zagranicznych. Ważniejsze nagrody: 1973 r. Konkurs „Konik Morski” – grand prix, I-wsza nagroda, II-ga nagroda i wyróżnienie w dziedzinie grafiki; 1983 r. Konkurs Łowiecki, Olsztyn – wyróżnienie; 1973 r. PLAKAT ROKU – wyróżnienie; 2000 r. Biennale Sztuki Sakralnej „Sakrum 2000” – wyróżnienie; 2000 r. Konkurs „1000-lecie Biskupstwa w Kołobrzegu” – GRAND PRIX; 2000 r. Konkurs na plakat promocyjny m. Szczecina – wyróżnienie; 2005 r. Biennale Plakatu Polskiego Katowice 2005 – Ogólnopolski konkurs Dyrygentów – II -ga nagroda 2009 r. Gdyński Przegląd Grafiki „Sport w grafice” – Nagroda Fundowana.



XXX - 43

inkografia_papier, 80 x 80 cm, 2023



Patrycja Mastej

Urodzona w 1978 r. Absolwentka i wykładowczyni Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

Działa aktywnie na polu sztuki współczesnej realizując cyklicznie wystawy indywidualne w których bada procesy związane z pamięcią i świadomością ciała, wykorzystując metodę twórczą tancerzy Butoh, jak i w sferze designu i ilustracji projektując rozbudzające wyobraźnię instalacje interaktywne. Współpracuje z Muzeum Współczesnym Wrocław, jest autorką wystaw z cyklu „Samoobsługowe Muzeum” (II poziom MWW).



BEZ TYTUŁU

akryl / płótno, 70 x 80 cm, 2023



Y o l a n t a N i t k a - N i k t

Studiowała malarstwo we Wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Uczennica Józefa Hałasa. Na jej artystyczne spojrzenie mieli wpływ też Andrzej Klimczak Dobrzaniecki i Aleksander Dymitrowicz. Stypendystka Ministra Kultury w latach 1988-1989.

Początkowo pretekstem do malowania obrazów olejnych, były uproszczone kwiaty doniczkowe, „rzeźbiarskie byty”, organizmy napotymane we wnętrzach. Potem były tematy autobiograficzne, o charakterze narracyjnym, pokazujące codzienność („Ścieżką pośród życia”). Następnie powstała duża seria autoportretów z ulubionymi i ważnymi artystami, którym oddawała hołd: „Piknik z Matissem”, „Dwie malarki” (z Fridą Kahlo), „Autoportret z Niki de Saint Phalle”, „Wywoływanie Nikifora” (z E. Dwurnikiem), „Przejażdżka z Rousseau”, „Autoportret z Geppertem”, „Przyczajona w kolorach” (z J. Hałasem), „Autoportret z Marią Anto”. Kilka obrazów dotyczyło muzycznych fascynacji: „Z Louisem Armstrongiem”, „Z Ellą Fitzgerald” czy „Z Wandą Wiłkomirską”. Potem - zwykłe sukienki stają się pretekstem do malowania fascynacji sztuką naiwną - z prostym i szczerym przekazem (obraz „Spotkanie” z Władysławem Sałdyką, Grand Prix Egeria 2000).

Sięga chętnie do autentycznych kurpiowskich wycinanek, tworząc rozmaite kolaże. Maluje poza aktualnymi modami. Pisze także krótkie teksty, które czasem umieszcza na swoich obrazach. Poszukuje metafor. Udział w wielu wystawach zbiorowych i około 40 wystawach indywidualnych. Prowadzi autorsko od wielu lat, SALONIK w Obornikach Śl., miejsce spotkań, koncertów i wystaw. Nominowana przez Publiczność do plebiscytu „Osobowość Roku”. Laureatka w 2018 roku. Żyje i pracuje w Obornikach Śl. razem z malarzem ekspresjonistą Zdzisławem Nitką.



SZTUKA ZIEWANIA PRZEDMIOTÓW
akryl / płótno, 80 x 100 cm, 2023



Z d z i s ł a w N i t k a

Urodził się w 1962 roku w Obornikach Śląskich. Studiował malarstwo w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Dyplom pod kierunkiem profesora Józefa Hałasa zrealizował w 1987 roku. Od 1988 roku związany z rodzimą uczelnią jako pedagog – prowadzi pracownię malarstwa. Zdzisław Nitka jest przedstawicielem generacji lat 80. i kręgu „Nowych Dzikiach”.

W wieku jedenastu lat pod wpływem obrazów Vlamincka i van Gogha, które zobaczył w podręczniku do plastyki, postanowił zostać malarzem. Od tamtej pory zafascynowany ekspresjonizmem. Jego sztuka jest rodzajem hołdu dla artystów tej stylistyki; obrazem malarza – ucznia niosącego na swoich ramionach ulubionych mistrzów – Muncha, Baselitza, Chagalla i wielu innych.

W Obornikach Śląskich, gdzie mieszka, w 2018 roku zrealizował rzeźbę (przy ulicy Licealnej) zadedykowaną słynnemu ekspresjoniście Otto Muellerowi, który zmarł tutaj w 1930 roku.

Oprócz inspiracji historią sztuki, Nitka czerpie pomysły spontanicznie ze zdarzeń, które doświadcza w danej chwili – i są to na przykład pieśni Boba Dylana, zdjęcia z książek o tematyce minionej wojny, lub ostatnio – widoki odwiedzanych miasteczek i cmentarzy we wschodniej części Polski.

W latach 1986 – 2020 autor kilkudziesięciu prezentacji indywidualnych i uczestnik kilkuset ekspozycji zbiorowych (m.in.: „Ekspresja lat 80-tych”, Sopot 1986; „Arsenał '88”, Warszawa 1988; „Sztuka polska XX wieku”, Wrocław 2000; „Malarz. Mentor. Mag. Otto Mueller a środowisko artystyczne Wrocławia”, Berlin 2018 / Wrocław 2019).



MIASTECZKO

olej / płótno, 70 x 90 cm, 2023



I v o N i k i ć

Ivo Nikić urodził się w 1974 roku w Pristinie (obecnie Kosovo). Absolwent malarstwa na warszawskiej ASP. Jego twórczość obejmuje malarstwo, fotografię, instalacje, obiekty, video i akcje w przestrzeni miejskiej. Interesuje go pejzażmiejski, cielesność, muzyka, brud, odpadki i estetyczne zgrzyty. Czerpie ze streetartowej stylistyki. Jego prace często charakteryzuje efekt „niechlujności” i poczucie szybkiego tempa realizacji pracy. Inspiruje się muzyką hiphopową i samplowaniem. Zaskakuje zestawieniami motywów, nonszalancją estetyczną, poczuciem humoru. Bawi się skojarzeniami, rozmontowuje świat na części, kwestionuje gotowe rozwiązania, przewartościowuje kategorie piękna i brzydoty. W 2023 brał udział w Autostrada Biennale w Kosowie.



W I R

akryl / płótno, 81 x 81 cm, 2023



J a r o s ł a w P r y s a k

Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Łodzi. Studia na Wydziale Sztuk Pięknych, Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Zygmunta Kotlarczyka. Głównie uprawia malarstwo i rysunek. Obecnie mieszka i pracuje w Łodzi. Rzadko wystawia swoje prace. Jest wielokrotnym uczestnikiem Ogólnopolskich Plenerów Plastycznych w Woli Michowej i Pstrągowej.



BEZ TYTUŁU

akryl / płótno, 150 x 70 cm, 2023



Grażyna Rigall

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. Kiejstuta Bereźnickiego. Praca dyplomowa pod kierunkiem promotora dr hab. Anny Królikiewicz. Stypendystka Prezydenta Miasta Gdańska i Marszałka woj. pomorskiego w roku 2015. Malarka, autorka ilustracji dla dzieci, graficzka. Od 1997 projektuje i wykonuje unikatowe lalki, które wykorzystuje w swoich instalacjach.

Współpracowała przy spektaklach „Alice au pays des lettres” oraz „Musee nomade du dessin d’enfant” teatru Miettes de Spectacles, założonego przez Elżbietę Jeznach. Jej lalki występują w przedstawieniu „Śpiąca królewna” w reżyserii Luby Zarębińskiej.

Jest autorką kostiumów i scenografii do spektaklu „Blee” Maliny Prześlugi w reżyserii Radosława Natkańskiego. Współpracowała przy realizacji teledysku „Scar” grupy Kings Of Caramel. Jest autorką ilustracji do książek dla dzieci.



PSTRĄGOWSKI WIR
akryl / płótno, 50 x 60 cm, 2023



Joanna Rusinek

Urodzona w Ostrołęce (1979) artystka wizualna, zajmuje się malarstwem, rysunkiem, plakatem, tworzy instalacje. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (2007).

Jest współzałożycielką Pracowni/Galerii KIT w Sopocie oraz KIT studio-artspace w Berlinie. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych.

Laureatka Stypendium Prezydenta Miasta Gdańska „Fundusz Mobilności” (2012), Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2017), Stypendium Departamentu Kultury i Europy Senatu Berlina (2020).

Przestrzeń życiowo zawodową dzieli pomiędzy Berlinem a Sopotem.



W KURORCIE

olej / płótno, 120 x 90 cm, 2023



K a t a r z y n a S w i n a r s k a

Artystka wizualna urodzona w Gdańsku, zajmuje się malarstwem i wideo, tworzy instalacje multimedialne, kuratoruje wystawy. Większość jej prac dotyczy cielesności i tożsamości kobiet. Pracę doktorską obroniła na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, w 2014 roku. Wykłada Malarstwo i Teorię koloru w Sopotckiej Akademii Nauk Stosowanych. Laureatka I nagrody Ex Aequo Gdańskiego Biennale Sztuki 2023 za film „Drapieżne serca”; Laureatka I nagrody Ex Aequo Festiwalu IN OUT 2016 za film „Dygresyjna tożsamość”, laureatka licznych stypendiów i rezydencji artystycznych. Jej prace znajdują się w kolekcjach instytucjonalnych i prywatnych w Polsce i na świecie.



BEZ TYTUŁU

100x80 akryl / płótno, 2023



A g u l a S w o b o d a

Urodzona w 1974 roku w Katowicach. Absolwentka University of the West of England, Bower Ashton w Bristolu oraz w Byam Shaw School of Art Saint Martin College of Art and Design w Londynie. Stypendystka UWE w Bristolu oraz Saint Martin w Londynie, a także rocznej rezydencji Lancaster Foundation w Clitheroe. Wyróżniona laureatka 40 Biennale Malarstwa Bielska Jesień. Kuratorka międzynarodowych rezydencji artystycznych „Incydenty/Incidents” realizowanych w Polsce, Czeskiej Republice, Norwegii oraz Wielkiej Brytanii.

Współzałożycielka galerii „Szara” i ‘Galerii 12’ w Cieszynie oraz Szkoły Sztuki i Myślenia w Cieszynie. Jej prace znajdują się w kolekcjach galeryjnych oraz prywatnych w Polsce i za granicą.



TROCHĘ CIĘ WIDZĘ

akryl / płótno, 110 x 100 cm, 2023

Organizatorzy i sponsorzy



Everything You need to measure

TECHNOPOMIAR oferuje kompleksowe rozwiązania w zakresie kontroli parametrów fizyko-chemicznych gazów i cieczy w procesach technologicznych.

Działalność firmy obejmuje dobór i zaprojektowanie optymalnych rozwiązań, kompletację aparatury, uruchomienie i szkolenie obsługi a także serwis gwarancyjny i pogwarancyjny.

www.technopomiar.pl



SIEDLISSKO JANCZAR to ośrodek konferencyjno-rekreacyjny położony w województwie podkarpackim, 30 km od Rzeszowa, na terenie Strzyżowsko-Sędziszowskiego Obszaru Chronionego Krajobrazu zwanego potocznie „Małymi Bieszczadami”.

Oferujemy przytulne, klimatyzowane pokoje z dostępem do Internetu, TV SAT, wyśmienite menu w stylowej restauracji (180 osób), salę konferencyjno-taneczną (200 osób), altanę z grillem, konie do jazdy wierzchem i bryczką oraz wiele innych atrakcji.

www.siedliskojanczar.pl

biuro@siedliskojanczar.pl



FIRMA ZAJĄC - firma remontowo-budowlana, zajmuje się w szczególności pracami wykończeniowymi.

Specjalizuje się w pracach związanych z wykonaniem pomieszczeń „czystych”

dla przemysłu farmaceutycznego i elektronicznego.



DRUKARNIA CYFROWA I STUDIO GRAFICZNE

MIKA STUDIO - projekty graficzne, skład komputerowy, przygotowanie do druku i druk katalogów, folderów, kalendarzy i wszelkich wydawnictw reklamowych.

Druk cyfrowy i druk wielkoformatowy techniką atramentów lateksowych oraz druk offsetowy.

Projektowanie znaków graficznych i systemów identyfikacji firm.

www.mika-studio.pl