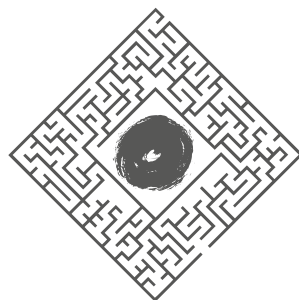


XIX Ogólnopolski Plener Plastyczny
Pstrągowa 2022

KATALOG
POPLENEROWY



XIX Ogólnopolski Plener Plastyczny
PSTRĄGOWA 2022

*XIX Plener Plastyczny Pstrągowa 2022
odbył się w „Siedlisku Janczar” w Pstrągowej
23.08 - 4.09.2022 r*

*Komisarz pleneru
Artur Bartkiewicz*

*Fotografie
Archiwum artystów*

*Reprodukcje prac i skład katalogu
Bogdan Kawecki*

*Druk i oprawa
MIKA-Studio
www.mika-studio.pl*

*Wydawca
MIKA-Studio*

© 2022 Mika-Studio

Sponsorzy:



„Każda prawda, która wydarza się jako dzieło – nie ma w gruncie rzeczy żadnych substytutów w świecie myśli i pojęć.”

*Gottfried Boehm
O obrazach i widzeniu. Antologia tekstów
Universitas, Kraków, 2017, s.68*

„Plener czyli artystyczny meeting - parę uwag o XIX Ogólnopolskim Plenerze Pstrągowa 2022”

Siedemnastu artystów. Trzydzieści dni intensywnej pracy twórczej, dyskusji, wzajemnych inspiracji, wymiany energii, odkrywania miejsca i ludzi, obserwacji, poznawania się nawzajem, zabawy. Spotkanie zwieńczone wspólną wystawą. Tak w skrócie można opisać to, co wydarzyło się już po raz XIX w Pstrągowej i co nosi tradycyjną nazwę pleneru plastycznego, choć w rzeczywistości jest to już zdecydowanie plener artystyczny, którego charakter najlepiej określa alternatywna nazwa Artmeeting.pl.

Gdy dwa lata temu organizatorzy szukali formuły zastępczej na czas pandemii dla tego wydarzenia, którego istotą jest przecież sytuacja wyjazdu, pobytu w nowym miejscu i spotkania grupy artystów, pojawiła się propozycja nazwy: Artmeeting. Jedno z funkcjonujących w języku angielskim określeń pleneru to open air art meeting gdzie słowo „meeting” - spotkanie jest kluczem do rozumienia istoty i celu tego projektu. Artmeeting choć nawiązuje do tradycyjnej formuły pleneru plastycznego, jest z założenia miejscem wymiany energii twórczej, doświadczeń, sytuacją towarzyską, formą warsztatu. Formuła pleneru jako spotkania zakłada otwartość na różne doświadczenia, rozwiązania formalne i stylistyczne.

W tym roku jako kuratorka miałam przywilej zaproszenia do Pstrągowej wybranej grupy artystów. Są to osoby, które znam i z którymi współpracuję na różnych poziomach prowadząc galerię Arttrakt. Część z nich jest na plenerze w Pstrągowej już kolejny raz, niektórzy jak Piotr Kmita, Ryszard Górecki, Tomasz Wiktor, Jurek Kosałka, Ella Zolotareno zostali zaproszeni po raz pierwszy. Choć początkowym założeniem było, aby plener był spotkaniem i konfrontacją przede wszystkim wrocławskiego środowiska artystycznego, z czasem zamysł nieco się zmienił i doszłam do wniosku, że sytuacja będzie ciekawsza, zarówno dla mnie jako kuratorki jak i dla artystów, jeżeli część osób nie będzie znała siebie nawzajem i swojej twórczości. Zależało mi również na pewnej różnorodności artystycznej zarówno jeżeli chodzi o wybór medium, techniki jak i języka artystycznego.

Już od 13 lat miejscem, w którym odbywa się Artmeeting jest Siedlisko Janczar w Pstrągowej. Mówi się, że miejsce tworzą ludzie, ale to miejsca wraz z ludźmi tworzą pewną historię. Na przestrzeni tych lat powstało wiele prac inspirowanych klimatem otoczenia, atmosferą spotkań i przeprowadzonych rozmów. Nowa przestrzeń, długie dyskusje, lub wymiana nawet krótkich

spostrzeżeń, poznawanie siebie nawzajem, obserwacja procesu twórczego, praca, zabawa... - tak rodzi się pewna trudna do zdefiniowania energia miejsca. Pierwiastek tej energii odnajduję potem w pracach powstałych w ramach projektu Artmeeting.

Tradycyjnie i celowo nie został narzucony z góry żaden temat przewodni dla artystów. Taka formuła nie zawsze sprawdza się w przypadku plenerów. To co jest najciekawsze nosi znamiona pewnego eksperymentu i niespodzianki. Myślę, że jest to ciekawe doświadczenie również dla artystów. Powstały prace bardzo różne, które paradoksalnie zaprezentowane razem tworzyły spójną ekspozycję. Może zdecydował o tym wspomniany wcześniej pierwiastek wspólnej energii...

Plener to również spontaniczne działania artystyczne związane z miejscem i konkretnymi okolicznościami. Tak powstał np. film autorstwa Piotra Kmity „Dwóch ludzi z chatą” w której główne role grają Jerzy Kosałka i Ryszard Górecki, czy wspólna praca Aguli Swobody i Michała Gątarka będąca twórczą interpretacją pewnego znalezionej na korytarzu obrazu.

Mistrzem działań w odniesieniu do miejsca i sytuacji jest Jerzy Kosałka, któremu udało się np. spotkać w Pstragowej pewnego artystę sceny disco polo i zdobyć od niego autograf, który wykorzystał w jednej ze swoich realizacji, która tym samym świetnie wpisała się w jego cykl prac będących nie pozbawioną ironii formą dialogu z twórczością innych artystów.

Niektóre obrazy odnoszą się do konkretnych miejsc i historii charakterystycznych dla Pleneru-widok winnicy autorstwa Izabeli Kity, czy widok Siedliska Michała Gątarka. Konie malowane przez Marysie Kitę, czy tabliczki z końskimi przysłowiami wykorzystane w konceptualnej pracy Piotra Kmity. Nawiązujące do historii Podkarpacia są prace Zdzisława Nitki z wątkami żydowskimi. W pracach Joanny Rusinek mocno wyczuwalny jest z kolei pierwiastek kobiecej siły i energii, pielęgnowany w czasie pleneru podczas rytualnych porannych spacerów w kobiecym gronie, który tak silnie wybrzmiał również w pracach Patrycji Mastej, Aguli Swobody i Katarzyny Swinarskiej.

Teraz czekamy na kolejne spotkania. Z odbiorcami, czyli z Państwem, a Państwa zapraszamy po raz kolejny do spotkania ze sztuką i artystami. Niesamowitą siłę ma dla nas jako organizatorów efekt podwójnego oddziaływania projektu Artmeeting. Obserwujemy zarówno czym jest on dla artystów i czym jest potem dla naszych gości-odbiorców sztuki. Mam nadzieję, że obcowanie ze sztuką wzbogaci Państwa o nowe przeżycia, zarówno estetyczne, zmysłowe jak i intelektualne. Każde spotkanie to w końcu nowe doświadczenie. Spotykajmy się więc ze sztuką jak najwięcej! My zaś cieszymy się, że możemy wciąż stwarzać dla tych różnych, artystycznych spotkań nowe okazje.

Ida Smakosz-Hankiewicz

UCZESTNICZY
PLENERU





Michał Gątarek



Ryszard Górecki



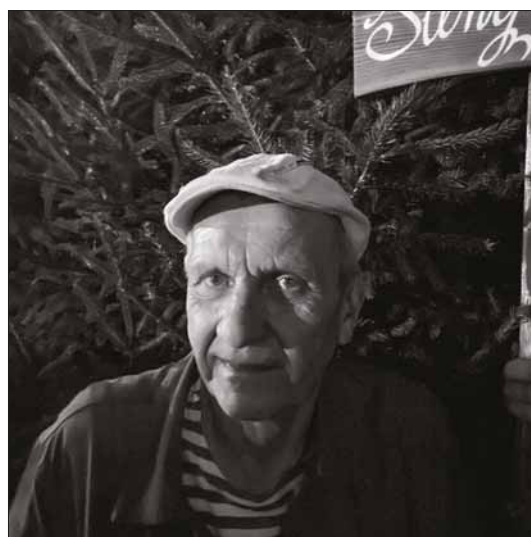
Michał Jankowski



Izabela Kita



Piotr Kmita



Jerzy Kosałka



Marysia Kita



Andrzej Maciejewski



Patrycja Mastej



Jolanta Nitka



Zdzisław Nitka



Grażyna Rigall



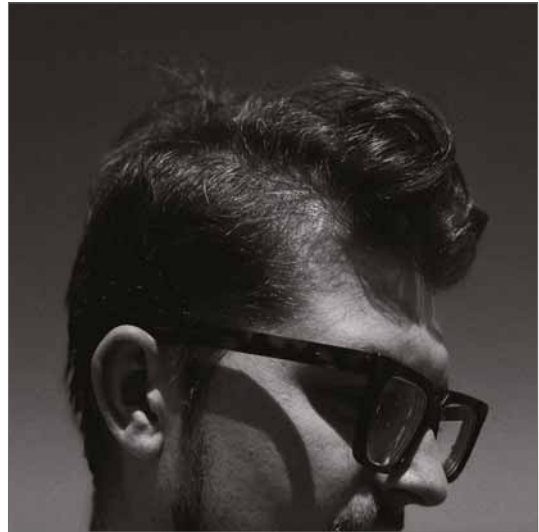
Joanna Rusinek



Katarzyna Swinarska



Agula Swoboda

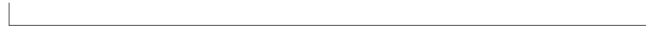


Tomasz Wiktor



Ella Zolotarenko

PLENER



























PRACE
POPLENEROWE





Michał Gątarek

Urodzony w 1985 roku w Rymanowie. Ukończył malarstwo na ASP we Wrocławiu w 2010 roku. Tematem jego prac jest najczęściej człowiek i jego otoczenie. Mieszka i pracuje we Wrocławiu.



ZAGADKA NOCY
akryl na płótnie, 90 x 100 cm.



Ryszard Górecki

Urodzony w 1956 roku w Słubicach. Artysta interdyscyplinarny, poruszający się pomiędzy malarstwem, sztuką obiektu i instalacją. Kurator wystaw i pedagog. Absolwent Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Zielonej Górze (obecnie Uniwersytet Zielonogórski). W latach 1980-2002 stworzył i prowadził Galerię Prowincjonalną w Słubicach oraz Art in CP w Collegium Polonicum UAM. W latach 1998 - 2005 był kuratorem programu polskiej sztuki współczesnej w Brandenburskim Muzeum Sztuki Współczesnej Cottbus-Frankfurt O. Laureat Paszportu Polityki. Kilukrotny stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Fundacji Kultury w Berlinie. Zainteresowany deformowaniem nauki oraz łączeniem kultury popularnej z naukami społecznymi, historią i metajęzykiem sztuki. Eksperymentuje z przedmiotami znalezionymi i produktami konsumenckimi. Mieszka w Berlinie.



BIG PIZZA

Lakier do paznokci, akryl na reprodukcji z IKEA, 40 x 40 cm.



Michał Jankowski

Michał Jankowski (ur. 1977) absolwent Instytutu Sztuk Wizualnych Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Leszka Knaflewskiego w 2005 r. - w swoim malarstwie świadomie odnoszącym się i redefiniującym tradycje awangardy i surrealizmu, przedstawia w ironiczny sposób najbardziej skrywane i okrutne ludzkie popędy. Jego malarstwo jest alegorią schyłku rzeczywistości i jednocześnie otwartym pytaniem o jej perspektywę.

Wybrane wystawy indywidualne:

2021 - „Ślepcy”, Trafostacja Sztuki, Szczecin.

2020 - „Pulpa”, Galeria BWA, Zielona Góra.

2018 - „Ryba psuje się od głowy”, Galeria BWA, Zielona Góra.

2014 - „GOOD NIGHT” ZAK/BRANICKA galerie, Berlin.

2014 - „Tłuszcz”, Muzeum Ziemi Lubuskiej, Zielona Góra.

2010 - „Sporcone Ściany”, Kunsthandel Hubertus Hoffschild und der Galerie Żak/Branicka, Lubeka.

2009 - „Jutrzenka”, Galeria Kronika, Bytom.

2009 - „Zachodzące Słoneczko”, Galeria BWA, Zielona Góra.

Wybrane wystawy zbiorowe:

2020 - „Jutro nic nie będzie jeśli dziś się nie wydarzy”, Camaro Stiftung, Berlin

2019 - „The Palace of Art. Young Polish painting”, National Museum in Gdańsk/Departament of Modern Art, Gdańsk.

2018 - „Dzieci Światła”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała.

2018 - „Żużel w sztuce”, MOS, Gorzów Wlkp., BWA Tarnów, BWA Zielona Góra.

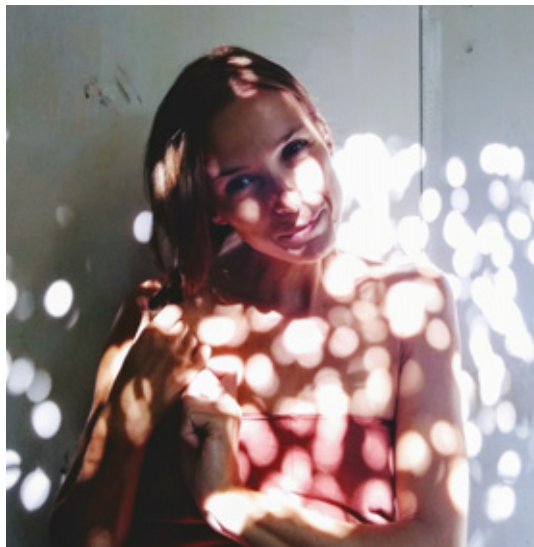
2014/15 - Bittersüße Zeiten. Barock und Gegenwart in der Sammlung SØR Rusche Berlin/Oelde in the Kunsthaus Stade in Stade.

2013 - „BRITISH BRITISH POLISH POLISH: Sztuka krańców Europy, długie lata 90. i dziś”, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa.

2011 - „Polish! Contemporary art from Poland”; Kunstlerhaus Bethanien, Berlin.



RYBA
olej na płótnie



I z a b e l a K i t a

Absolwentka Instytutu Wychowania Artystycznego WSP w Częstochowie. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa prof. Leona Macieja (2002).

Zajmuje się malarstwem, fotografią, grafiką, projektowaniem i aranżacją wnętrz.

Uczestniczka wielu prestiżowych wystaw i konkursów. Ważniejsze nagrody: wyróżnienie w X Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Współczesnego Muzyka w malarstwie Tychy 2004; II nagroda w III Międzynarodowym Biennale Pasteli w Nowym Sączu 2006; nagroda w XXVI Ogólnopolskich Konfrontacjach Plastycznych w Lesznie 2006; wyróżnienie w XXVII Ogólnopolskich Konfrontacjach Plastycznych w Lesznie, 2008; Nagroda im. J. Madeyskiego oraz Złota Rama w V Międzynarodowym Biennale Pasteli w Nowym Sączu, 2011; Ogólnopolski Konkurs Malarski „Ogrody 2013 – Zamek Książ – Wałbrzych”, wyróżnienie; Europejski Festiwal Pasteli - Małopolska VI Międzynarodowe Biennale Pasteli Nowy Sącz 2013 nagroda im. J. Madeyskiego; VIII Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Lubaczów 2014 - wyróżnienie honorowe, Międzynarodowy Konkurs Malarski Barwy Morza Gdynia 2016 - wyróżnienie honorowe; 13 Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki Ostrowiec Świętokrzyski 2016 - Specjalna Nagroda Honorowa Rektora ASP w Krakowie.

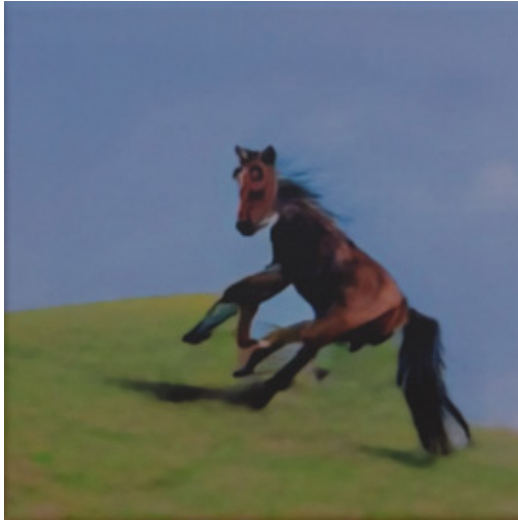


CUVÉE POLOMIA
akryl na płótnie, 100x70cm, 2022



P i o t r K m i t a

Urodzony 26.09.1981 roku, absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. W 2006 roku na Wydziale Grafiki obronił dyplom w Pracowni Rysunku Zawodowego, prowadzonej przez Eugeniusza Geta-Stankiewicza, za który otrzymał Medal Akademii Sztuk Pięknych. Od 2014 roku zatrudniony na stanowisku asystenta w VII Pracowni Rysunku, prowadzonej przez prof. nadzw. Przemysława Pintala. Dwukrotny stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w latach 2011 i 2017. Laureat nagrody „Warto” w kategorii Sztuki Wizualne w 2012 r. W listopadzie 2021 obronił pracę doktorską pt. „007 - dekonstrukcja mitu.” Od 2022 roku pełni funkcję kuratora głównego Triennale Rysunku Wrocław. Autor kilkudziesięciu wystaw zbiorowych i indywidualnych w Polsce i za granicą. Wybrane prace autorstwa Piotra Kmity znajdują się w kolekcji Dolnośląskiej Zachęty Sztuk Pięknych, Banku Pekao S.A. oraz kolekcjach prywatnych.



KOMBINOWAĆ JAK KOŃ POD GÓRĘ (1,2,3)
druk cyfrowy na płótnie, 3 x 20 x 20 cm.



Jerzy Kosałka

Jerzy Kosałka ur. w 1955 roku w Będzinie. Ukończył Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych we Wrocławiu na Wydziale Rzeźby i Malarstwa, w Pracowni Malarstwa i Rysunku Zbigniewa Karpińskiego w 1981 roku uzyskał dyplom z malarstwa. Obecnie mieszka i pracuje we Wrocławiu.

Jerzy Kosałka zetknął się w latach siedemdziesiątych na Górnym Śląsku z undergradową, ezoteryzującą grupą artystyczną Oneiron, która wywarła wpływ na jego wczesną twórczość. Pracując jako asystent na PWSSP we Wrocławiu (1983–1987), przyłączył się do formującej swoje szeregi grupy Luxus, z którą wspólnie redagował i wydawał art zinowe pismo „Luxus”. Twórca porzucił akademickie malarstwo i zaczął tworzyć obiekty oraz instalacje. Po rezygnacji z asystentury uczestniczył we wszystkich wystawach grupy, zaliczanej do najważniejszych zjawisk w sztuce polskiej przełomu lat osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych. Charakterystyczne ironiczne poczucie humoru, fascynacja show (np. sztuczkami magicznymi) i parafizyczne inspiracje Kosałki wywarły znaczący wpływ na działania grupy. Wraz z Luxusem uczestniczył w głośnych i przełomowych wystawach dekady lat osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych. W 1995 roku odbyła się pierwsza indywidualna wystawa artysty pod typowym dla jego retorycznego stylu dwuznacznym tytułem Skromnie bez luksusu, a w 1997 powstał poświęcony mu dokument TVP pt. Kosałce – Naród. Od lat dziewięćdziesiątych autor podejmuje coraz częściej problematykę wizualnego wpływu wynikającego z manipulacji i identyfikacji, nawiązuje do antykorporacyjnych prac Hansa Haacke i do strategii sytuacionistów w przeróbce reklamowego billboardu Palę bo piję (Entropia, 1998). W wielu pracach eksploatuje przechwycone korporacyjne logo, tworząc artystyczną markę „Cosalca”. W 2004 roku odbyła się wystawa retrospektywna artysty Sztuka znikania sztuk, sztuka szukania sztuki (BWA Wrocław).



SIEDLISKO WIECZOREM-TRYPTYK

akryl na płótnie, 30x120cm.



M a r y s i a K i t a

Ma 13 lat i od trzynastu lat uczestniczy w plenerach. Maluje, fotografuje, rzeźbi, wycina, skleja i szyje. Kocha природę i wszystkie zwierzęta. To one są bohaterami jej twórczości. Kot, żaba, jaszczurka, a nawet łoś okazał się świetnym tematem do malowania. Cykl portretów ukochanych koni powstaje od kilku lat. Jest wynikiem połączenia jej największych pasji, malowania i jeździectwa.



Z CYKLU PASTWISKO
akryl na płótnie, 70x100 cm.



Andrzej Maciejewski

Urodzony w 1939 roku w Łodzi. Artysta grafik, członek Związku Polskich Artystów Plastyków. Wykładowca w Wyższej Szkole Sztuki Użytkowej w Szczecinie. Działalność w dziedzinie grafiki artystycznej i użytkowej (plakat, znak, formy wydawnicze). Współpracował z Krajową Agencją Wydawniczą w Szczecinie, wydawnictwami „Glob” i „Albatros” oraz zamkiem Książąt Pomorskich w Szczecinie. Brał udział w wielu wystawach krajowych i zagranicznych. Ważniejsze nagrody: 1973 r. Konkurs „Konik Morski” – grand prix, I-wsza nagroda, II-ga nagroda i wyróżnienie w dziedzinie grafiki; 1983 r. Konkurs Łowiecki, Olsztyn – wyróżnienie; 1973 r. PLAKAT ROKU – wyróżnienie; 2000 r. Biennale Sztuki Sakralnej „Sakrum 2000” – wyróżnienie; 2000 r. Konkurs „1000-lecie Biskupstwa w Kołobrzegu” – GRAND PRIX; 2000 r. Konkurs na plakat promocyjny m. Szczecina – wyróżnienie; 2005 r. Biennale Plakatu Polskiego Katowice 2005 – Ogólnopolski konkurs Dyrygentów – II -ga nagroda 2009 r. Gdyński Przegląd Grafiki „Sport w grafice” – Nagroda Fundowana.

BYŁA SOBIE STOCZNIA
technika mieszna / papier, 80x80 cm.



Patrycja Mastej

Urodzona w 1978 r. Absolwentka i wykładowczyni Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

Działa aktywnie na polu sztuki współczesnej realizując cyklicznie wystawy indywidualne w których bada procesy związane z pamięcią i świadomością ciała, wykorzystując metodę twórczą tancerzy Butoh, jak i w sferze designu i ilustracji projektując rozbudzające wyobraźnię instalacje interaktywne. Współpracuje z Muzeum Współczesnym Wrocław, jest autorką wystaw z cyklu „Samoobsługowe Muzeum” (II poziom MWW).



CYKL CZUŁE PNAĆZA
akryl na płótnie, 70 x 70 cm.



Yolanta Nikt

Studiowała malarstwo we Wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Uczennica Józefa Hałasa. Na jej artystyczne spojrzenie mieli wpływ też Andrzej Klimczak Dobrzaniecki i Aleksander Dymitrowicz. Stypendystka Ministra Kultury w latach 1988-1989.

Początkowo pretekstem do malowania obrazów olejnych, były uproszczone kwiaty doniczkowe, „rzeźbiarskie byty”, organizmy napotymane we wnętrzach. Potem były tematy autobiograficzne, o charakterze narracyjnym, pokazujące codzienność („Ścieżką pośród życia”). Następnie powstała duża seria autoportretów z ulubionymi i ważnymi artystami, którym oddawała hołd: „Piknik z Matissem”, „Dwie malarki” (z Fridą Kahlo), „Autoportret z Niki de Saint Phall”, „Wywoływanie Nikifora” (z E. Dwurnikiem), „Przejażdżka z Rousseau”, „Autoportret z Geppertem”, „Przyczajona w kolorach” (z J. Hałasem), „Autoportret z Marią Anto”. Kilka obrazów dotyczyło muzycznych fascynacji: „Z Louisem Armstrongiem”, „Z Ellą Fitzgerald” czy „Z Wandą Wiłkomirską”. Potem - zwykłe sukienki stają się pretekstem do malowania. fascynacji sztuką naiwną - z prostym i szczerym przekazem (obraz „Spotkanie” z Władysławem Sałdyką, Grand Prix Egeria 2000).

Sięga chętnie do autentycznych kurpiowskich wycinanek, tworząc rozmaite kolaże. Maluje poza aktualnymi modami. Pisze także krótkie teksty, które czasem umieszcza na swoich obrazach. Poszukuje metafor. Udział w wielu wystawach zbiorowych i około 40 wystawach indywidualnych.

Prowadzi autorsko od wielu lat, SALONIK w Obornikach Śl., miejsce spotkań, koncertów i wystaw. Nominowana przez Publiczność do plebiscytu „Osobowość Roku”. Laureatka w 2018 roku.

Żyje i pracuje w Obornikach Śl. razem z malarzem ekspresjonistą Zdzisławem Nitką.



BEZ TYTUŁU

olej na płótnie, 80 x 100 cm.



Z d z i s ł a w N i t k a

Urodził się w 1962 roku w Obornikach Śląskich. Studiował malarstwo w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Dyplom pod kierunkiem profesora Józefa Hałasa zrealizował w 1987 roku. Od 1988 roku związany z rodzimą uczelnią jako pedagog – prowadzi pracownię malarstwa. Zdzisław Nitka jest przedstawicielem generacji lat 80. i kręgu „Nowych Dzikich”.

W wieku jedenastu lat pod wpływem obrazów Vlamincka i van Gogha, które zobaczył w podręczniku do plastyki, postanowił zostać malarzem. Od tamtej pory zafascynowany ekspresjonizmem. Jego sztuka jest rodzajem hołdu dla artystów tej stylistyki; obrazem malarza – ucznia niosącego na swoich ramionach ulubionych mistrzów – Muncha, Baselitza, Chagalla i wielu innych.

W Obornikach Śląskich, gdzie mieszka, w 2018 roku zrealizował rzeźbę (przy ulicy Licealnej) zadedykowaną słynnemu ekspresjonście Otto Muellerowi, który zmarł tutaj w 1930 roku.

Oprócz inspiracji historią sztuki, Nitka czerpie pomysły spontanicznie ze zdarzeń, które doświadcza w danej chwili – i są to na przykład pieśni Boba Dylana, zdjęcia z książek o tematyce minionej wojny, lub ostatnio – widoki odwiedzanych miasteczek i cmentarzy we wschodniej części Polski.

W latach 1986 – 2020 autor kilkudziesięciu prezentacji indywidualnych i uczestnik kilkuset ekspozycji zbiorowych (m.in.: „Ekspresja lat 80-tych”, Sopot 1986; „Arsenał '88”, Warszawa 1988; „Sztuka polska XX wieku”, Wrocław 2000; „Malarz. Mentor. Mag. Otto Mueller a środowisko artystyczne Wrocławia”, Berlin 2018 / Wrocław 2019).



STRZYŻÓW I DWAJ PANOWIE Z DUKLI
olej na płótnie, 80 x 100 cm, 2022



Grażyna Rigall

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. Kiejstuta Bereźnickiego. Praca dyplomowa pod kierunkiem promotora dr hab. Anny Królikiewicz. Stypendystka Prezydenta Miasta Gdańska i Marszałka woj. pomorskiego w roku 2015. Malarka, autorka ilustracji dla dzieci, graficzka. Od 1997 projektuje i wykonuje unikatowe lalki, które wykorzystuje w swoich instalacjach.

Współpracowała przy spektaklach „Alice au pays des lettres” oraz „Musee nomade du dessin d'enfant” teatru Miettes de Spectacles, założonego przez Elżbietę Jeznach. Jej lalki występują w przedstawieniu „Śpiąca królewna” w reżyserii Luby Zarębińskiej.

Jest autorką kostiumów i scenografii do spektaklu „Blee” Maliny Prześlugi w reżyserii Radosława Natkańskiego. Współpracowała przy realizacji teledysku „Scar” grupy Kings Of Caramel. Jest autorką ilustracji do książek dla dzieci.



DZIKIE SMUTKI

akryl na płótnie, 60 x 50 cm.



Joanna Rusinek

Urodzona 14 lipca 1979 roku w Ostrołęce. Dyplom w ASP w Gdańsku w 2007 w Pracowni Grafiki pod kierunkiem prof. Jadwigi Okrassy, aneks w Pracowni Rysunku prof. Marii Targońskiej. Artystka wizualna.

Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, plakatem. Od 2009 roku w duecie z Filipem Kalkowskim tworzy grupę artystyczną „Wolny Związek Zawodowy” oraz wspólną pracownię – galerię KIT w Sopocie. Brała udział w licznych wystawach zbiorowych oraz indywidualnych w kraju i za granicą m.in.: wystawa malarstwa w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie, wystawa malarstwa w Galerii Narodowej we Lwowie, wystawa malarstwa w galerii Area w Paryżu. Regularnie uczestniczy w plenerach międzynarodowych oraz sympozjach malarskich.



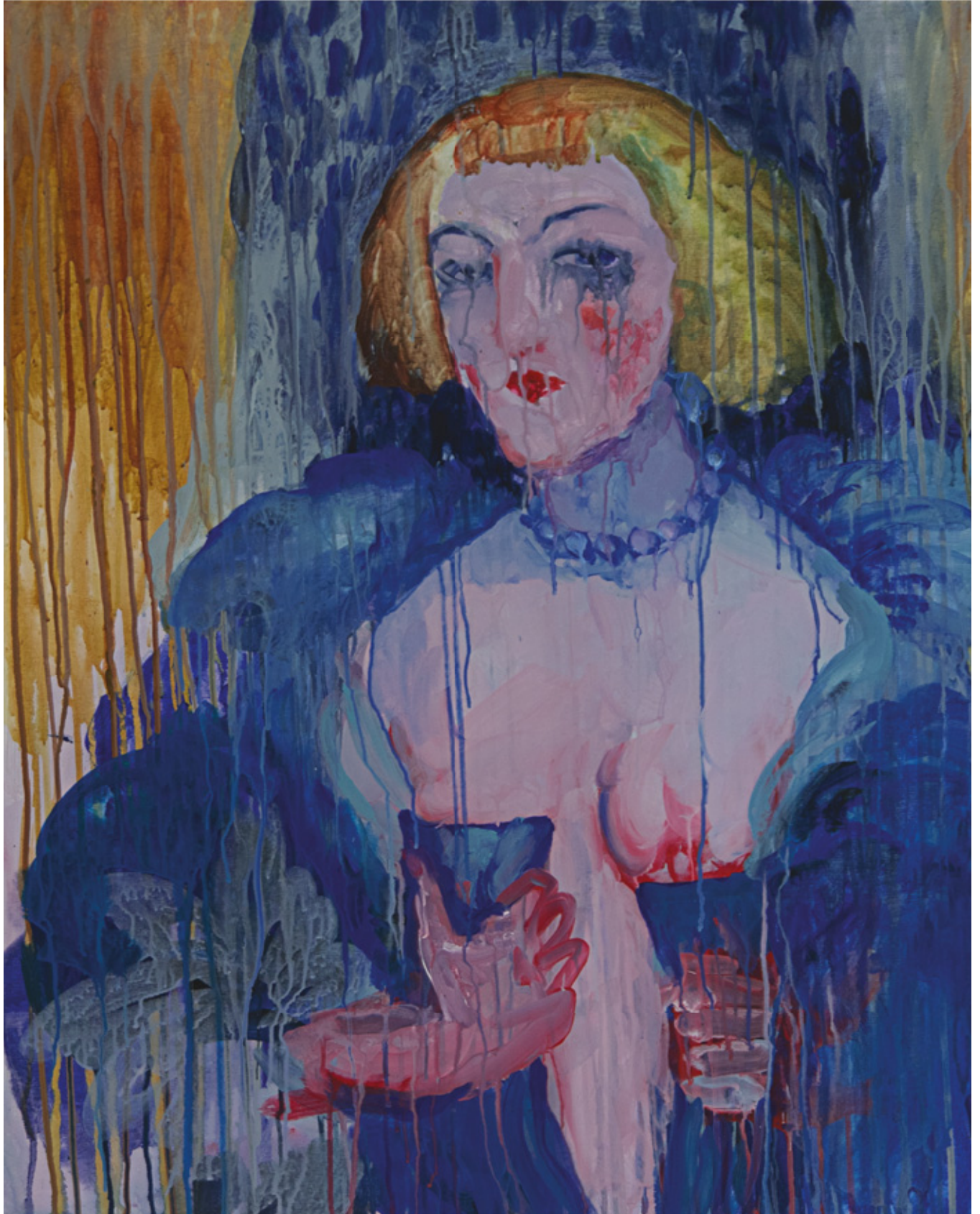
MÓJ CHŁOPAK MISIEK
olej na płótnie, 100 x 80 cm.



Katarzyna Swinarska

Urodziła się w 1969 roku. Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Zadebiutowała jako artystka w roku 2009 cyklem obrazów na pokonkursowej wystawie 39. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień”. Zajmuje się malarstwem i wideo - często o charakterze performansu dokamerowego. Tworzy instalacje multimedialne. Pracę doktorską „Przemieszczenie. Interpasywność spojrzenia” obroniła w 2014 roku na macierzystej uczelni (promotor: Henryk Cześnik).

Otrzymała Grand Prix Międzynarodowego Konkursu Filmów Eksperymentalnych „In Out Festival” w CSW Łaźnia (2016). Współtwórczyni filmu „Wytwórcy wyobraźni” nagrodzonego na 2. Triennale Sztuki Pomorskiej (2016). Finalistka Gdańskiego Biennale Sztuki (2014 i 2016), finalistka 2. Triennale Sztuki Pomorskiej (2016). Jej obrazy znajdują się w kolekcji Instytutu Sztuki Wyspa w Gdańsku, Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie oraz w prywatnych kolekcjach w Polsce, Niemczech, Austrii, Holandii, Szwajcarii i Stanach Zjednoczonych.



„LADY IN A CORSET” AFTER ANTHONY VAN DYCK,
FROM „THE ORIGINALS” SERIES

winył na płótnie, 100 x 80 cm.



Agula Swoboda

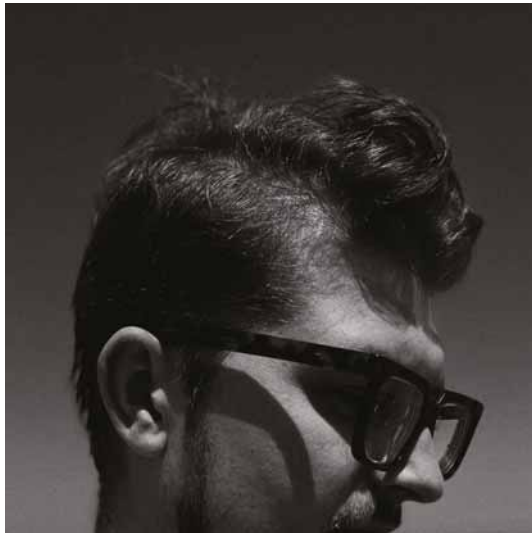
Urodzona w 1974 roku w Katowicach. Absolwentka University of the West of England, Bower Ashton w Bristolu oraz w Byam Shaw School of Art Saint Martin College of Art and Design w Londynie. Stypendystka UWE w Bristolu oraz Saint Martin w Londynie, a także rocznej rezydencji Lancaster Foundation w Clitheroe. Wyróżniona laureatka 40 Biennale Malarstwa Bielska Jesień. Kuratorka międzynarodowych rezydencji artystycznych „Incydenty/Incidents” realizowanych w Polsce, Czeskiej Republice, Norwegii oraz Wielkiej Brytanii.

Współzałożycielka galerii "Szara" i 'Galerii 12' w Cieszynie oraz Szkoły Sztuki i Myślenia w Cieszynie. Jej prace znajdują się w kolekcjach galeryjnych oraz prywatnych w Polsce i za granicą.



B Ó L

akryl na płótnie, 90 x 60 cm



T o m a s z W i k t o r

Urodzony w Nowym Sączu. Ukończył Liceum Plastyczne im. Antoniego Kenara w Zakopanem. Absolwent kierunku Malarstwo na Wydziale Malarstwa i Rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. W 2018 roku zrealizował dyplom w V Pracowni Malarstwa pod kierunkiem profesora Stanisława Kortyki oraz w Pracowni Technologii Malarstwa Sztalugowego, Organicznych Technik Malarskich i Mozaiki pod kierunkiem profesora Pawła Lewandowskiego – Palle. Od 2019 roku pracuje jako asystent w Pracowni Malarstwa Architektonicznego i Sztuki w Przestrzeni Publicznej na wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, grafiką i muzyką. Laureat kilkunastu nagród i wyróżnień. Jest uczestnikiem ponad 110 wystaw zbiorowych w kraju i za granicą.



ECHO VI

olej na płótnie, 50 x 50 cm



Ella Zolotarenko

Urodzona we Lwowie 16 lutego 1973 roku. Jest nauczycielką z wykształceniem artystycznym i psychologiem. W swojej działalności arteterapeutycznej wykorzystuje technikę malarstwa Petrykivka. Artystka kulturuje ukraiński styl etniczny, wprowadzając odbiorcę do tradycji ukraińskiego malarstwa. W Polsce swoje prace prezentowała na wystawach indywidualnych w Bielsku-Białej (2018), Brniu (2019), Jaworzu (2020).

Malarstwo Petrykivka to tradycyjny ukraiński styl malarstwa dekoracyjnego, wywodzący się ze wsi Petrykivka w obwodzie dnipropietrowskim na Ukrainie, gdzie tradycyjnie malowano nim ściany domów i przedmioty codziennego użytku. O wyjątkowości obrazów decyduje m.in. niezwykle sposób rysowania palcami oraz pędzelkami, którymi wykonuje się konkretne ruchy. Zdobienie w tym stylu łączy w sobie tradycyjne wzory z nowoczesnymi motywami współczesnych twórców. Prace w tradycyjnym ukraińskim etnicznym malarstwie można spotkać na porcelanie, szkle, ceramice, drewnie, meblach, odzieży a nawet muralach. Malarstwo w Petrykivce wyrosło, podobnie jak w położonym na Powiślu Zalipiu, z potrzeby zdobienia domów i podobnie zajmowały się nim początkowo tylko kobiety. Malarstwo z Petrykivki zostało wpisane na listę światowego dziedzictwa niematerialnego UNESCO.



WDZIĘCZNA UKRAINA

akryl na płótnie, 50 x 70 cm

Organizatorzy i sponsorzy

Technopomiar

Everything You need to measure

TECHNOPOMIAR oferuje kompleksowe rozwiązania w zakresie kontroli parametrów fizyko-chemicznych gazów i cieczy w procesach technologicznych.

Działalność firmy obejmuje dobór i zaprojektowanie optymalnych rozwiązań, kompletację aparatury, uruchomienie i szkolenie obsługi a także serwis gwarancyjny i pogwarancyjny.

www.technopomiar.pl



SIEDLISKO JANCZAR to ośrodek konferencyjno-rekreacyjny położony w województwie podkarpackim, 30 km od Rzeszowa, na terenie Strzyżowsko-Sędziszowskiego Obszaru Chronionego Krajobrazu zwanego potocznie „Małymi Bieszczadami”.

Oferujemy przytulne, klimatyzowane pokoje z dostępem do Internetu, TV SAT, wyśmienite menu w stylowej restauracji (180 osób), salę konferencyjno-taneczną (200 osób), altanę z grillem, konie do jazdy wierzchem i bryczką oraz wiele innych atrakcji.

www.siedliskojanczar.pl

biuro@siedliskojanczar.pl



FIRMA ZAJĄC - firma remontowo-budowlana, zajmuje się w szczególności pracami wykończeniowymi.

Specjalizuje się w pracach związanych z wykonaniem pomieszczeń „czystych”

dla przemysłu farmaceutycznego i elektronicznego.



MIKA STUDIO - projekty graficzne, skład komputerowy, przygotowanie do druku i druk katalogów, folderów, kalendarzy i wszelkich wydawnictw reklamowych.

Druk cyfrowy i druk wielkoformatowy techniką atramentów lateksowych oraz druk offsetowy.

Projektowanie znaków graficznych i systemów identyfikacji firm.

www.mika-studio.pl