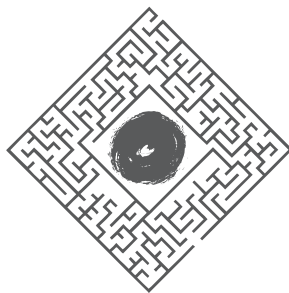


KATALOG  
POPLENEROWY



XVIII Ogólnopolski Plener Plastyczny  
PSTRĄGOWA 2021

*XVIII Plener Plastyczny Pstrągowa 2021  
odbył się w „Siedlisku Janczar” w Pstrągowej  
w dniach 23.08 - 4.09.2021 r.*

*Komisarz pleneru  
Artur Bartkiewicz*

---

*Fotografie  
Archiwum artystów*

*Reprodukcje prac i skład katalogu  
Bogdan Kawecki*

*Druk i oprawa  
MIKA-Studio  
[www.mika-studio.pl](http://www.mika-studio.pl)*

*Wydawca  
MIKA-Studio*

© 2021 Mika-Studio

---

*Sponsorzy:*



*„Każda prawda, która wydarza się jako dzieło – nie ma w gruncie rzeczy żadnych substytutów w świecie myśli i pojęć.”*

*Gottfried Boehm  
O obrazach i widzeniu. Antologia tekstów  
Universitas, Kraków, 2017, s.68*

To ze wszech miar dziwny czas. Mierzymy go jakby inaczej już od ponad 580 dni, będąc ulokowani osobiście, jak również w kontekście sztuki, którą uprawiamy w nowej „inter” przestrzeni. Twórcze działania których podejmują się artyści, lokują się w strefie „między” tym co przeszłe, a tym, co jeszcze nie nadeszło. Sytuują się wobec dyskursów, które reprezentują, mediów do których przynależą, czy też kodów, które wykorzystują do komunikacji z odbiorcą. Twórcza aktywność, której są aktywatorem zlokalizowana jest w przestrzeni między zdarzeniem a procesem, który wyzwała i konstytuuje się w obliczu medialnego dyskursu sztuki, będącego jednocześnie gwarantem jej żywotności. To kulturowe istnienie uwolnione jest od sztywnych dziedzin i dyscyplin na rzecz swobodnego transferu struktur obrazowych i aktów transgresji. To co jawi się w dzisiejszej kulturze wizualnej to fakt, iż artyści muszą poszukiwać innych wyróżników sztuki, aniżeli jeszcze do niedawna, gdyż te stare zdają się już nie być wystarczająco obszerne znaczeniowo. I tak, jesteśmy świadkami nowych sytuacji, kiedy to twórczość ulokowana w globalnym kontekście, rozszerzona zostaje przez czynnik lokalny. Staje się przez to jeszcze bardziej namacalna i prawdziwa, wyposażona w transkulturowy przekaz. W tej nowej rzeczywistości znaleźli się artyści, zaproszeni do udziału w jubileuszowym XVIII Plenerze w Pstrągowej. Zawieszeni w postać może wciąż w inter-pandemicznej przestrzeni, nie rozpamiętujący jednak globalnej traumy nieodległej przeszłości, gotowi są, by rzeczywistość „tu i teraz” traktować jako nowy punkt odniesienia, modyfikując recepcję współczesnych obrazów. Nowa konstelacja zdarzeń wyzwoliła mocno zarysowaną autoreferencyjność zarówno samych twórców, jak i dzieł powstałych podczas pstrągowieckiego pleneru.

W wyniku tych działań powstała reprezentacja obrazów, która jest uwidocznieniem bieżącej kondycji nie tylko artystów, czy sztuki którą uprawiają, ale człowieka per excellence. Z efektem tych artystycznych zmagania mogą się Państwo zapoznać, oglądając niniejszy katalog.

Ten twórczy czas, spędzony aktywnie na Pogórzu Strzyżowskim, umożliwili artystom Przyjaciele i sponsorzy pstrągowieckich plenerów w postaciach: właściciela firmy Technopomiar – Grzegorza Smakosza – głównego sponsora oraz Krystyny i Macieja Zajaków – właścicieli firmy Zajac, którzy zadbali nie tylko o podobrazia, ale także przybliżyli artystom piękno bieszczadzkich ostępów. Dziękuję Państwu Marcie i Stanisławowi Gąterskim - właścicielom Siedliska Janczar, jak również menadżerom - Joannie Setlak - Gąterskiej i Dawidowi Gąterskiemu, a także pracownikom, za ich starania, by artyści mogli tworzyć w świetnych warunkach. Katalog, który jest nieodłącznym elementem poplenerowych wystaw, to efekt zaangażowania Bożeny i Bogdana Kaweckich z Firmy Mika-Studio – za co dziękuję w imieniu plenerowiczów.

Serdeczne podziękowania składam wszystkim Artystom, którzy uczestniczyli w tegorocznym przedsięwzięciu. Szczególnie zaś dziękuję Andrzejowi Maciejewskiemu, który po raz ostatni brał udział w pstrągowieckim plenerze. Jesteśmy niezwykle wdzięczni za Twą wieloletnią, pełną życzliwości obecność.

Wszystkim wspomnianym Przyjaciołom życzę sukcesów i zdrowia!

dr Artur Bartkiewicz

komisarz pleneru

UCZESTNICZY  
PLENERU





Artur Bartkiewicz



Monika Chlebek



Dawid Czycz



Michał Gątarek



Lucyna Gozdek



Ewa Goral





Michał Jankowski



Izabela Kita



Marysia Kita



Małgorzata Kosiec



Andrzej Maciejewski



Joanna Mlącka



Yolanta Nikt



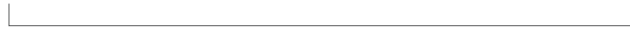
Zdzisław Nitka



Jarosław Prysak



# PLENER

















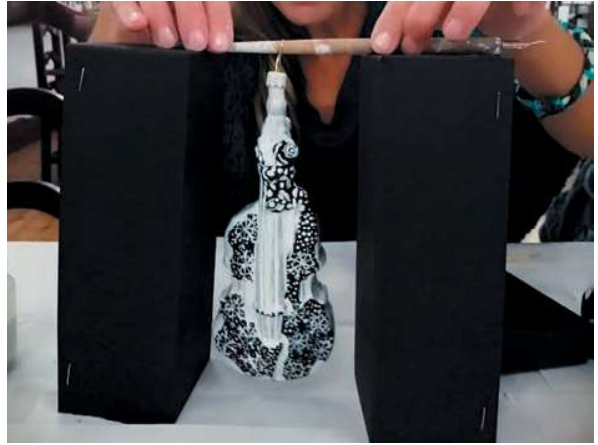










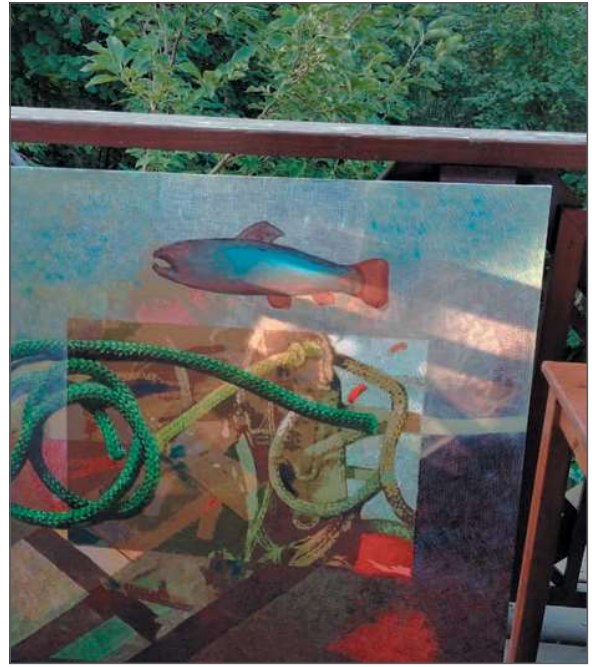














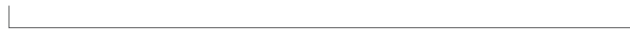








PRACE  
POPLENEROWE





## Artur Bartkiewicz

Urodzony w Ostrowcu Świętokrzyskim w 1980 r. Doktor sztuki (2018 r.). Absolwent Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Dyplom z malarstwa z wyróżnieniem (2005 r.) uzyskał w pracowni prof. Ewy Pełki. Aneks do dyplomu z projektowania przestrzeni w pracowni prof. Ryszarda Ługowskiego.

W latach 2005-2008 związany współpracą dydaktyczną z macierzystą uczelnią (pracownie: rysunku oraz malarstwa). Od 2007 r. zajmuje się działalnością kuratorską, projektową, edukacyjną i merytoryczną w BWA Ostrowiec.

W latach 2005-2021 uczestniczył w 120 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m.in. w Bułgarii, Francji, Kanadzie, Słowenii, na Ukrainie, we Włoszech. Zorganizował 6 wystaw indywidualnych. Członek ZPAP oraz międzynarodowego stowarzyszenia artystów „The Broken Forests” z siedzibą w North Bay, Ontario / Kanada. Uczestnik szeregu międzynarodowych i krajowych sympozjów oraz plenerów artystycznych w Słowenii, na Ukrainie i we Włoszech. Koordynator Międzynarodowych Jesiennych Salonów Sztuki (od 2009 r.) Kurator Międzynarodowych plenerów malarskich „Karczówka”, klasztor Pallotynów, Kielce (2011, 2016 r.). Współkurator Międzynarodowych Sympozjów Artystyczno-Naukowych „Spotkania w Krzemieńcu”, Krzemieniec/Ukraina. W latach 2014-2015 kierownik doktoranckiego zespołu badawczego. Laureat wielu nagród i wyróżnień. Obecny w latach 2012 i 2014 w Kompasie Młodej Sztuki – rankingu najlepszych młodych artystów w Polsce.

Uprawia twórczość w zakresie malarstwa, rysunku, grafiki cyfrowej, działań multimedialnych.





KRYPTONIT

*akryl na płótnie, 100 x 70 cm, 2021*



## Monika Chlebek

Urodzona w 1986 roku w Krakowie.

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie;

dplom z malarstwa pod kierunkiem Prof. Misiaka w 2011 roku.

Mieszka i pracuje w Krakowie.

W swojej twórczości przetwarzam wizerunki codziennych przedmiotów i scen.

Maluję motywy, które przyciągają moją uwagę. Inspiracje czerpię z wielu źródeł. Książki, filmy, instagram, sytuacje z życia codziennego, ostatnio obserwacja mojego psa. To wszystko ma wpływ na moją twórczość. Szczególnie motywują mnie działania innych artystek i artystów.

Powtarzające się tematy w moim malarstwie to zwierzęta, detale cielesne, nieokreślone twarze, wyrwane z kontekstu motywy. To składa się na opowieści, które pozostają urwane i niedomówione. Interesuje mnie trudna i nieprzyjemna strona ludzkich doznań, przeżyć, doświadczeń. Nie ograniczam się jednak do pesymistycznej wizji świata, Staram się w malarstwie pozostawić luki w postaci żartu czy ironii.

Zestawianie moich prac ze sobą

- układanie ich, budowanie kompozycji treściowych i wizualnych jest dla mnie bardzo ważnym aspektem pracy. Buduję w ten sposób nowe konteksty, napięcia, niedopowiedzenia.

Posługując się szkicową formą, maluję proste kompozycje z ograniczoną perspektywą, raczej stonowane kolorystycznie. Opowieści, które nakreślam pojawiają się w postaci rozsypanych fragmentów nieznannej całości.





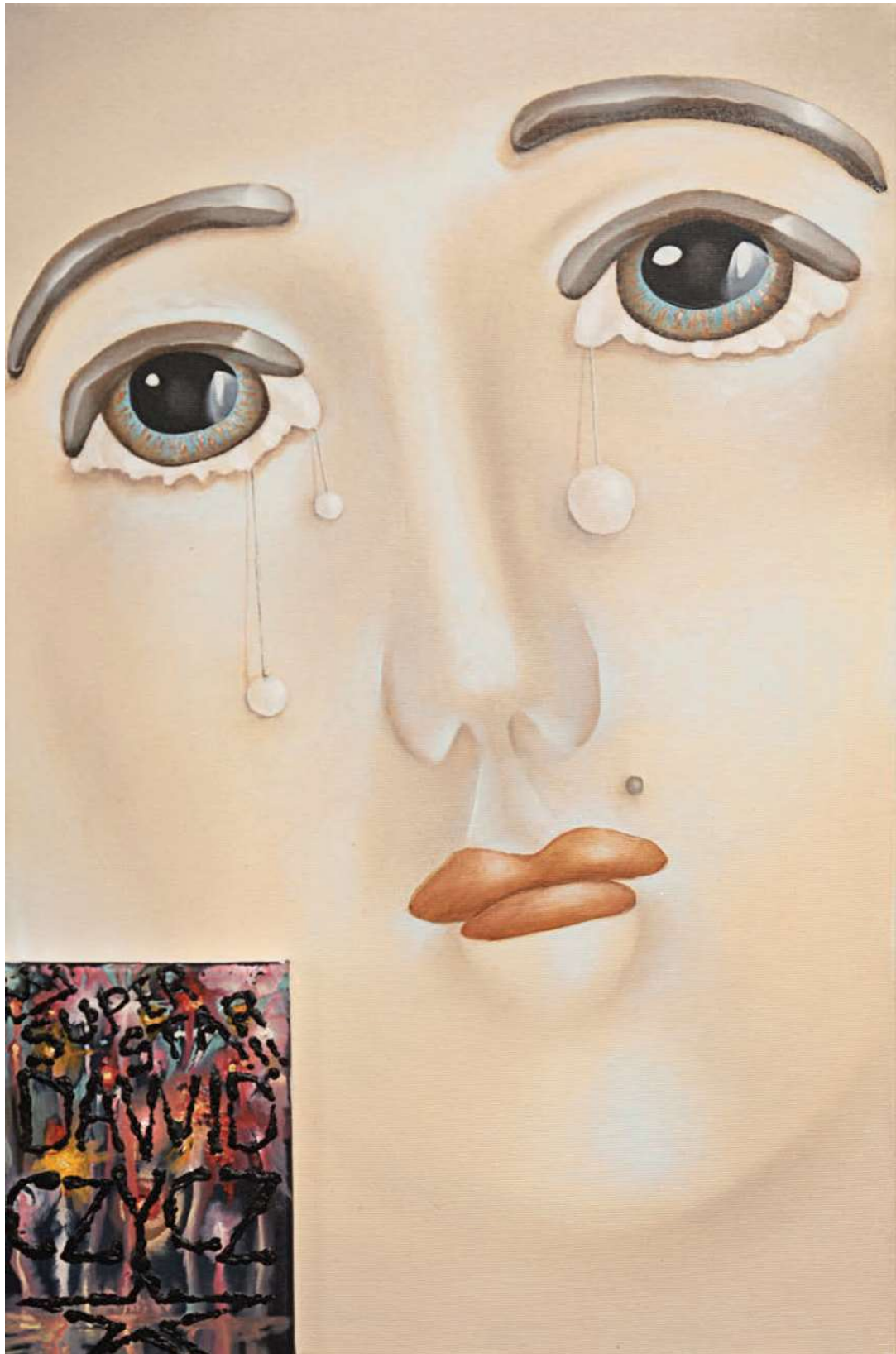
BEZ TYTUŁU

*olej na płótnie, 50 x 70 cm, 2021*



## D a w i d C z y c z

Urodzony w 1986 r. w Krakowie. Absolwent krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, dyplom obronił w 2011 r. Artysta malarz, twórca instalacji przestrzennych oraz dźwiękowych. Brał udział w wielu wystawach w kraju oraz za granicą. Finalista kilku konkursów artystycznych. Jego prace znajdują się w licznych kolekcjach prywatnych jak i publicznych.



SUPER STAR

*olej na płótnie, 40 x 60 cm, 2021*



## Michał Gątarek

Urodzony w 1985 roku w Rymanowie. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu; dyplom w pracowni malarstwa i rysunku prof. Aleksandra Dymitrowicza (2010). Stypendysta programu Erasmus w Bourges (Francja, 2008/2009).

Laureat II Nagrody Marszałka Województwa Śląskiego na 42. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2015. Otrzymał wyróżnienie honorowe na I Biennale Sztuki Młodego Wrocławia (2011). Uczestnik Międzynarodowych Warsztatów Artystycznych – Pieńków, organizowanych przez Fundację Marek Maria Pieńkowski (2010).

Autor wystaw prezentowanych we Wrocławiu: „Nowa Atlantyda” (2016) oraz „Mundofobia” (2011) w Galerii Arttrakt; „Młodość z dobrych domów” w Galerii MMXIII (2014), a także – wspólnie z prof. Zdzisławem Nitką – w Galerii PoKuSa w Wiesbaden (Niemcy, 2010).

Autor indywidualnej wystawy pt. „Antynatalizm”, kuratorowanej przed Adę Piekarską, w Galerii Bielskiej BWA (2020).

Uczestnik wystaw finałowych Biennale Malarstwa Bielska Jesień w Galerii Bielskiej BWA w Bielsku-Białej (2019, 2017, 2015) oraz innych wystaw zbiorowych, m.in. „Błaźni i Kapłani – Trzy dekady malarstwa ekspresyjnego we Wrocławiu” w Berlinie (Niemcy, 2016); brał udział w trzeciej edycji projektu „Wolierzy” w Muzeum Współczesnym we Wrocławiu (2012) oraz wystawie „Młode malarstwo polskie – Sztuka z Dolnego Śląska” w Dreźnie (Niemcy, 2009–2010).

Mieszka i pracuje we Wrocławiu. Tematem jego prac malarskich jest najczęściej człowiek i jego otoczenie. Zainteresowany jest aktualną sytuacją społeczną i jej dalszymi konsekwencjami. Ważny jest dla niego również nastrój obrazu i więźność kompozycji.





BEZ TYTUŁU

*olej na płótnie, 50 x 70 cm, 2021*



## E w a G o r a l

Urodzona w 1984 roku, Tychy. Mieszka i pracuje w Krakowie. Studiowała na ASP w Krakowie na Wydziale Malarstwa. Wcześniej ukończyła z wyróżnieniem Liceum Plastyczne w Nałęczowie. Pokazywała swoje prace w Polsce i za granicą, m.in.: Unit24 Gallery, Londyn, GB(solo); Zealous X, RichMix, Londyn (GB); Hotel Elephant Gallery, Londyn, GB; Espacio Gallery, Londyn, GB; Silence is a Lie, Urban Art Exhibition, SEZ, Berlin, DE; Galeria 81°, Warszawa; Galeria Stolarska/Krupowicz, Warszawa; Galeria Arttrakt, Wrocław, Off Frame Gallery, Kraków. Nagrody: 2018 - Nowa Awangarda II, Szyb Wilsona Gallery, Katowice - zakwalifikowanie do wystawy, 2015 - Zealous X London, Londyn/UK, 2012 - Silence is a Lie, Urban Art Exhibition, Berlin.





PSTRĄGOWA

*olej na płótnie, 50 x 100 cm, 2021*



## Lucyna Gozdek

Ukończyła PLSP w Kielcach- specjalność tkanina artystyczna. Studiowała w Instytucie Edukacji Plastycznej UJK w Kielcach. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Ewy Pełki oraz struktur wizualnych w pracowni prof. Wiesława Łuczaja. Doktorat ze sztuk pięknych w ISP UJK Kielce, promotor prof. Wiesław Łuczaj. Twórczość z zakresu działań w przestrzeni instalacji szklanych. Zajmuje się też działalnością kuratorską wystaw na Ukrainie.

Uczestniczka wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i zagranicą m.in. w Warszawie, w Kielcach, Toruniu, Rzeszowie, Pińczowie, Sandomierzu, Ćmielowie, Radomiu, Łodzi, Gorzycach, Jabłonnej, Lwowie, Winnicy, Dniepropietrowsku, Użgorodzie, Vikolincu. Od wielu lat uczestniczy w ogólnopolskich i międzynarodowych plenerach malarsko-artystycznych. Prowadzi warsztaty na szkło dla dzieci, młodzieży a także dorosłych m. in. w Muzeum Szklą we Lwowie, w Muzeum Narodowym w Kielcach, w Muzeum Wsi w Tokarnii, w Centrum Bajki w Pacanowie, Busku Zdroju, Ożarowie a także w jej macierzystej firmie w Staszowie.

Od wielu lat zajmuje się projektowaniem oraz produkcją we własnej firmie GMC w Staszowie oryginalnych, szklanych ozdób świątecznych oraz dekoracji całorocznych. Co roku swoje liczne projekty wystawia na międzynarodowych targach Christmasworld we Frankfurcie nad Niemnem, zdobywając szereg nominacji do towarzyszącej im wystawy Trend Show- prezentacja najwyższej ocenianych projektów. Podczas jednej z frankfurckich prezentacji jej projekty zostały wyróżnione przez światowej sławy projektanta – Jean’a-Paul’a Gaultier.

Rokrocznie uczestniczy w aukcjach charytatywnych- dochód z aukcji przeznaczony jest na rzecz Funduszu Stypendialnego Arystoteles dla uzdolnionej młodzieży szkolnej. Należy do ZPAP w Pile.





RYTMY

*Technika własna, 100 x 50 cm, 2021*



## Michał Jankowski

Michał Jankowski (ur. 1977) absolwent Instytutu Sztuk Wizualnych Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Leszka Knaflewskiego w 2005 r. - w swoim malarstwie świadomie odnoszącym się i redefiniującym tradycje awangardy i surrealizmu, przedstawia w ironiczny sposób najbardziej skrywane i okrutne ludzkie popędy. Jego malarstwo jest alegorią schyłku rzeczywistości i jednocześnie otwartym pytaniem o jej perspektywę.

Wybrane wystawy indywidualne:

2021 – „Ślepcy”, Trafostacja Sztuki, Szczecin.

2020 – „Pulpa”, Galeria BWA, Zielona Góra.

2018 – „Ryba psuje się od głowy”, Galeria BWA, Zielona Góra.

2014 – „GOOD NIGHT” ZAK/BRANICKA galerie, Berlin.

2014 – „Tłuszcz”, Muzeum Ziemi Lubuskiej, Zielona Góra.

2010 – „Spocone Ściany”, Kunsthandel Hubertus Hoffschild und der Galerie Żak/Branicka, Lubeka.

2009 – „Jutrzenka”, Galeria Kronika, Bytom.

2009 – „Zachodzące Słoneczko”, Galeria BWA, Zielona Góra.

Wybrane wystawy zbiorowe:

2020 – „Jutro nic nie będzie jeśli dziś się nie wydarzy”, Camaro Stiftung, Berlin

2019 - „The Palace of Art. Young Polish painting”, National Museum in Gdańsk/Departament of Modern Art, Gdańsk.

2018 - „Dzieci Światła”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała.

2018 - „Żużel w sztuce”, MOS, Gorzów Wlkp., BWA Tarnów, BWA Zielona Góra.

2014/15 - Bittersüße Zeiten. Barock und Gegenwart in der Sammlung SØR Rusche Berlin/Oelde in the Kunsthaus Stade in Stade.

2013 – „BRITISH BRITISH POLISH POLISH: Sztuka krańców Europy, długie lata 90. i dziś”, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa.

2011 – „Polish! Contemporary art from Poland”; Kunstlerhaus Bethanien, Berlin.



PEACE - (THE BLIND)  
*Akryl na płótnie, 60 x 50 cm, 2021*





## I z a b e l a     K i t a

Absolwentka Instytutu Wychowania Artystycznego WSP w Częstochowie. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa prof. Leona Macieja (2002).

Zajmuje się malarstwem, fotografią, grafiką, projektowaniem i aranżacją wnętrz.

Uczestniczka wielu prestiżowych wystaw i konkursów. Ważniejsze nagrody: wyróżnienie w X Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Współczesnego Muzyka w malarstwie Tychy 2004; II nagroda w III Międzynarodowym Biennale Pasteli w Nowym Sączu 2006; nagroda w XXVI Ogólnopolskich Konfrontacjach Plastycznych w Lesznie 2006; wyróżnienie w XXVII Ogólnopolskich Konfrontacjach Plastycznych w Lesznie, 2008; Nagroda im. J. Madeyskiego oraz Złota Rama w V Międzynarodowym Biennale Pasteli w Nowym Sączu, 2011; Ogólnopolski Konkurs Malarski „Ogrody 2013 – Zamek Książ – Wałbrzych”, wyróżnienie; Europejski Festiwal Pasteli - Małopolska VI Międzynarodowe Biennale Pasteli Nowy Sącz 2013 nagroda im. J. Madeyskiego; VIII Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Lubaczów 2014 - wyróżnienie honorowe, Międzynarodowy Konkurs Malarski Barwy Morza Gdynia 2016 - wyróżnienie honorowe; 13 Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki Ostrowiec Świętokrzyski 2016 - Specjalna Nagroda Honorowa Rektora ASP w Krakowie.

????????????????

*akryl na płótnie, 50 x 70 cm, 2019*



## M a r y s i a     K i t a

Ma 13 lat i od trzynastu lat uczestniczy w plenerach. Maluje, fotografuje, rzeźbi, wycina, skleja i szyje. Kocha przyrodę i wszystkie zwierzęta. To one są bohaterami jej twórczości. Kot, żaba, jaszczurka, a nawet łoś okazał się świetnym tematem do malowania. Cykl portretów ukochanych koni powstaje od kilku lat. Jest wynikiem połączenia jej największych pasji, malowania i jeździectwa.





BEZ TYTUŁU

*akryl na płótnie, 33 x 26 cm, 2021*



## Małgorzata Kosiec

Absolwentka ASP w Łodzi, dyplom z wyróżnieniem 2000 r.

Stypendystka Ministerstwa Kultury i Sztuki. Finalistka programu International Young Art 2002 domu aukcyjnego Sotheby's. Wystawy w Nowym Jorku, Tel-Awivie, Amsterdamie, Denver, Gotheborgu, Malmo, Sztokholmie, Londynie oraz liczne w Polsce. Na stałe reprezentowana przez wiodące szwedzkie galerie. Obrazy w prestiżowych kolekcjach w Polsce i zagranicą. Tworzy równoległe abstrakcje wielkoformatowe oraz portrety typograficzne, malowane unikatową techniką nawarstwiania znaków graficznych.





SEN NOCY LETNIEJ  
*olej na płótnie, 50 x 70 cm, 2021*





## Andrzej Maciejewski

Urodzony w 1939 roku w Łodzi. Artysta grafik, członek Związku Polskich Artystów Plastyków. Wykładowca w Wyższej Szkole Sztuki Użytkowej w Szczecinie. Działalność w dziedzinie grafiki artystycznej i użytkowej (plakat, znak, formy wydawnicze). Współpracował z Krajową Agencją Wydawniczą w Szczecinie, wydawnictwami „Glob” i „Albatros” oraz zamkiem Książąt Pomorskich w Szczecinie. Brał udział w wielu wystawach krajowych i zagranicznych. Ważniejsze nagrody: 1973 r. Konkurs „Konik Morski” – grand prix, I-wsza nagroda, II-ga nagroda i wyróżnienie w dziedzinie grafiki; 1983 r. Konkurs Łowiecki, Olsztyn – wyróżnienie; 1973 r. PLAKAT ROKU – wyróżnienie; 2000 r. Biennale Sztuki Sakralnej „Sakrum 2000” – wyróżnienie; 2000 r. Konkurs „1000-lecie Biskupstwa w Kołobrzegu” – GRAND PRIX; 2000 r. Konkurs na plakat promocyjny m. Szczecina – wyróżnienie; 2005 r. Biennale Plakatu Polskiego Katowice 2005 – Ogólnopolski konkurs Dyrygentów – II -ga nagroda 2009 r. Gdyński Przegląd Grafiki „Sport w grafice” – Nagroda Fundowana.



OSTATNI PSTRĄG

Akryl na płótnie, 100 x 100 cm, 2021



## Joanna Mlącka

Urodziła się w 1981 roku w Mińsku Mazowieckim. Od października 2013 roku jest doktorantką Instytutu Sztuk Pięknych UJK w Kielcach. W latach 2005 – 2010 studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Obroniła dyplom z wyróżnieniem rektorskim w pracowni malarstwa prof. Jarosława Modzelewskiego oraz aneks z fotografii w pracowni prof. Grzegorza Kowalskiego. W roku 2009 w ramach programu Erasmus studiowała na Vysokiej Škole Výtvarných Umení w Bratysławie. Otrzymała nagrodę im. prof. Józefa Szajny oraz wyróżnienie Ewy Tomaszewskiej za pracę dyplomową w 2010 roku. Jest laureatką nagrody Inicjatywy ENTRY w 2011 roku, finalistką 11 edycji Ogólnopolskiego Konkursu im. GEPPERTA: Uwaga Malarstwo! oraz stypendystką miasta stołecznego Warszawa w 2013 roku.

Zajmuje się malarstwem i fotografią.





PAPROCIE

*olej na płótnie, 90 x 70 cm, 2021*



## Yolanta Nikt

Studiowała malarstwo we Wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Uczennica Józefa Hałasa. Na jej artystyczne spojrzenie mieli wpływ też Andrzej Klimczak Dobrzaniecki i Aleksander Dymitrowicz. Stypendystka Ministra Kultury w latach 1988-1989.

Początkowo pretekstem do malowania obrazów olejnych, były uproszczone kwiaty doniczkowe, „rzeźbiarskie byty”, organizmy napotymane we wnętrzach. Potem były tematy autobiograficzne, o charakterze narracyjnym, pokazujące codzienność ( „Ścieżką pośród życia”). Następnie powstała duża seria autoportretów z ulubionymi i ważnymi artystami, którym oddawała hołd: „Piknik z Matissem”, „Dwie malarki” (z Fridą Kahlo), „Autoportret z Niki de Saint Phall”, „Wywoływanie Nikifora” (z E. Dwurnikiem), „Przejażdżka z Rousseau”, „Autoportret z Geppertem”, „Przyczajona w kolorach” (z J. Hałasem), „Autoportret z Marią Anto”. Kilka obrazów dotyczyło muzycznych fascynacji: „Z Louisem Armstrongiem”, „Z Ellą Fitzgerald” czy „Z Wandą Wiłkomirską”. Potem - zwykłe sukienki stają się pretekstem do malowania fascynacji sztuką naiwną - z prostym i szczerym przekazem (obraz „Spotkanie” z Władysławem Sałdyką, Grand Prix Egeria 2000).

Sięga chętnie do autentycznych kurpiowskich wycinanek, tworząc rozmaite kolaże. Maluje poza aktualnymi modami. Pisze także krótkie teksty, które czasem umieszcza na swoich obrazach. Poszukuje metafor. Udział w wielu wystawach zbiorowych i około 40 wystawach indywidualnych. Prowadzi autorsko od wielu lat, SALONIK w Obornikach Śl., miejsce spotkań, koncertów i wystaw. Nominowana przez Publiczność do plebiscytu „Osobowość Roku”. Laureatka w 2018 roku. Żyje i pracuje w Obornikach Śl. razem z malarzem ekspresjonistą Zdzisławem Nitką.



UWIĘZIONE W CZASIE  
olej na płótnie, 70 x 100 cm, 2021





## Z d z i s ł a w N i t k a

Urodził się w 1962 roku w Obornikach Śląskich. Studiował malarstwo w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Dyplom pod kierunkiem profesora Józefa Hałasa zrealizował w 1987 roku. Od 1988 roku związany z rodzimą uczelnią jako pedagog – prowadzi pracownię malarstwa. Zdzisław Nitka jest przedstawicielem generacji lat 80. i kręgu „Nowych Dzikich”.

W wieku jedenastu lat pod wpływem obrazów Vlamincka i van Gogha, które zobaczył w podręczniku do plastyki, postanowił zostać malarzem. Od tamtej pory zafascynowany ekspresjonizmem. Jego sztuka jest rodzajem hołdu dla artystów tej stylistyki; obrazem malarza – ucznia niosącego na swoich ramionach ulubionych mistrzów – Muncha, Baselitza, Chagalla i wielu innych.

W Obornikach Śląskich, gdzie mieszka, w 2018 roku zrealizował rzeźbę (przy ulicy Licealnej) zadekowaną słynnemu ekspresjonistce Otto Muellerowi, który zmarł tutaj w 1930 roku.

Oprócz inspiracji historią sztuki, Nitka czerpie pomysły spontanicznie ze zdarzeń, które doświadcza w danej chwili – i są to na przykład pieśni Boba Dylana, zdjęcia z książek o tematyce minionej wojny, lub ostatnio – widoki odwiedzanych miasteczek i cmentarzy we wschodniej części Polski.

W latach 1986 – 2020 autor kilkadziesiątu prezentacji indywidualnych i uczestnik kilkuset ekspozycji zbiorowych (m.in.: „Ekspresja lat 80-tych”, Sopot 1986; „Arsenał '88”, Warszawa 1988; „Sztuka polska XX wieku”, Wrocław 2000; „Malarz. Mentor. Mag. Otto Mueller a środowisko artystyczne Wrocławia”, Berlin 2018 / Wrocław 2019).



W KAŻDYM MIEJSCU NA ŚWIECIE

*olej na płótnie, 70 x 100 cm, 2019*



## J a r o s ł a w   P r y s a k

Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Łodzi. Studia na Wydziale Sztuk Pięknych, Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.

Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Zygmunta Kotlarczyka. Głównie uprawia malarstwo i rysunek. Obecnie mieszka i pracuje w Łodzi.

Rzadko wystawia swoje prace. Jest wielokrotnym uczestnikiem Ogólnopolskich Plenerów Plastycznych w Woli Michowej i Pstrągowej.





BEZ TYTUŁU

*olej na płótnie, 110 x 70 cm, 2021*

# Organizatorzy i sponsorzy



Everything You need to measure

TECHNOPOMIAR oferuje kompleksowe rozwiązania w zakresie kontroli parametrów fizyko-chemicznych gazów i cieczy w procesach technologicznych.

Działalność firmy obejmuje dobór i zaprojektowanie optymalnych rozwiązań, kompletację aparatury, uruchomienie i szkolenie obsługi a także serwis gwarancyjny i pogwarancyjny.

[www.technopomiar.pl](http://www.technopomiar.pl)



SIEDLISSKO JANCZAR to ośrodek konferencyjno-rekreacyjny położony w województwie podkarpackim, 30 km od Rzeszowa, na terenie Strzyżowsko-Sędziszowskiego Obszaru Chronionego Krajobrazu zwanego potocznie „Małymi Bieszczadami”.

Oferujemy przytulne, klimatyzowane pokoje z dostępem do Internetu, TV SAT, wyśmienite menu w stylowej restauracji (180 osób), salę konferencyjno-taneczną (200 osób), altanę z grillem, konie do jazdy wierzchem i bryczką oraz wiele innych atrakcji.

[www.siedliskojanczar.pl](http://www.siedliskojanczar.pl)

[biuro@siedliskojanczar.pl](mailto:biuro@siedliskojanczar.pl)



FIRMA ZAJĄC - firma remontowo-budowlana, zajmuje się w szczególności pracami wykończeniowymi.

Specjalizuje się w pracach związanych z wykonaniem pomieszczeń „czystych” dla przemysłu farmaceutycznego i elektronicznego.



REKLAMA NA NAJWYŻSZYM POZIOMIE

MIKA STUDIO - projekty graficzne, skład komputerowy, przygotowanie do druku i druk katalogów, folderów, kalendarzy i wszelkich wydawnictw reklamowych.

Druk cyfrowy i druk wielkoformatowy techniką atramentów lateksowych oraz druk offsetowy.

Projektowanie znaków graficznych i systemów identyfikacji firm.

[www.mika-studio.pl](http://www.mika-studio.pl)