

II OGÓLNOPOLSKI PLENER
PLASTYCZNY

Wola Michowa 2005

*II Plener Plastyczny Wola Michowa - 2005
miał miejsce w „Latarni Wągabunda”
w Woli Michowej w dniach 11 - 18. 09.2005 r.*

Komisarz pleneru

Zbigniew Chrostek

Opracowanie graficzne i reprodukcje prac:

Bogdan Kawecki

Skład komputerowy:

MIKA Bożena Rak-Kawecka

Na co dzień zajmujemy się pomiarami fizyko-chemicznymi w cieczach i gazach, niekiedy można nawet powiedzieć – sztuką pomiarów. Słowo „sztuka” jest tutaj terminem technicznym, odnoszącym się tak naprawdę do wiedzy, doświadczenia i intuicji. Wytwór tej naszej „sztuki” jest wymierny: sygnał analogowy lub cyfrowy proporcjonalny do wielkości fizyko-chemicznej. Tymczasem wokół nas uprawiana jest Sztuka, przed którą nasze „szkiełko i oko” może tylko schylić czoła, stanąć w zamyśleniu i ją podziwiać. Bardzo cenimy tą Sztukę przez duże „S”, dlatego chcielibyśmy mieć swój udział w jej tworzeniu. Nie potrafimy jednak malować, rzeźbić, tkąć, pisać wierszy czy też grać na scenie. Możemy jedynie wspierać tych, którzy z Muzami są za pan brat.

Niniejszym mamy przyjemność zaprezentować prace powstałych na II Ogólnopolskim Plenerze Plastycznym, który odbył się od 11 do 18 września 2005 roku w ośrodku „Latarnia Wagabundy” w bieszczadzkiej Woli Michowej.

Gościnność gospodarzy „Latarni Wagabundy” sprawiła, że zaproszeni artyści, mając zapewniony przysto-
wiowy wikt i opierunek, mogli skoncentrować się na poszukiwaniu twórczej weny. Efekty tych poszukiwań były imponujące i szkoda, że możemy pokazać tylko niektóre z powstałych prac. Mamy nadzieję, że nawet w tym skromnym wyborze plenerowych dokonań znajdziecie Państwo inspirację do częstszego obcowania ze Sztuką.

W imieniu organizatorów i sponsorów chciałbym bardzo gorąco podziękować tegorocznym uczestnikom pleneru. NIECH ŻYJĄ ARTYŚCI!

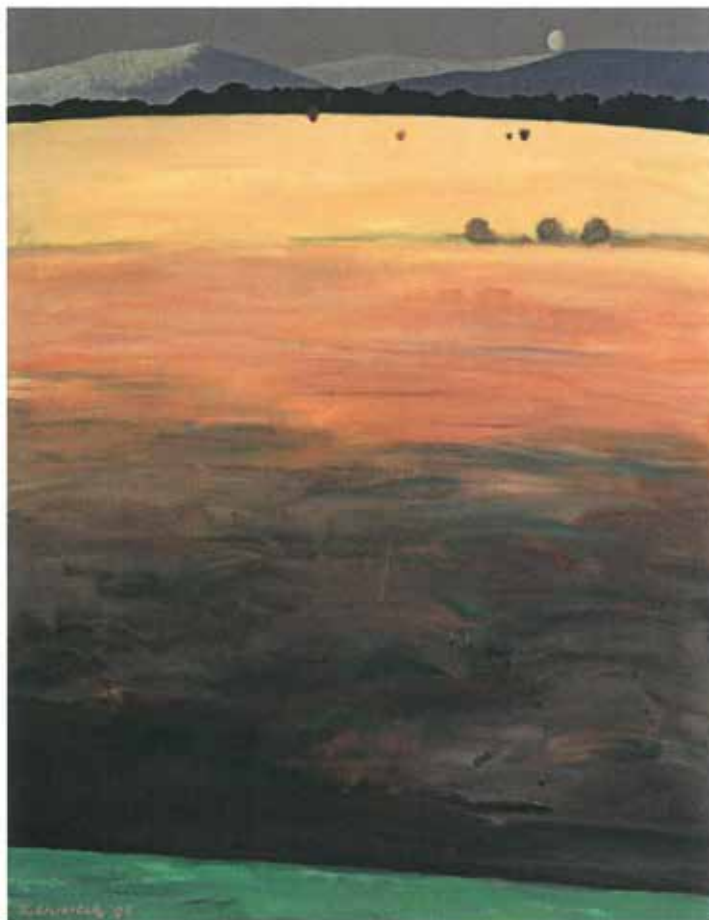
Grzegorz Smakosz
Prezes f-my Technopomiar

A więc wróciliśmy. Przecież tu się zawsze wraca. W nieco innym składzie, ale dlaczego nie? Życie dopisało nam dalszy ciąg i I Plener zmienił się w nową wartość, zaczął żyć własnym życiem już poplenerowym. W postaci kolekcji prac ruszył w Polskę odwiedzając kilka galerii, ale też uświetnił parę konferencji naukowych, sympozjów i szkoleń. Nowe kontakty sprawiły, że II Plener stał się jeszcze bardziej ogólnopolski. Ekipa zebrana w tym roku znów okazała się dobrze dopasowana intelektualnie, uzupełniająca się temperamentem i nade wszystko pracowita. Efekt - ponad sto prac na roboczej podsumowującej wyjazd wystawie. Przeważały obrazy: oleje, akryle, techniki własne, na różnych podłożach, od płócien po drewno i płyty poliuretanowe. Były rysunki, grafiki, batiki, malowane jedwabie i wreszcie rzeźby. I nie chodzi tu już tylko o magię miejsca, o Bieszczady, które tak nas zauroczyły i zainspirowały. Nie chodzi o nocne rozmowy, śpiewy przy ognisku, wspólne picie okowity z jednego wydrążonego jabłka podczas jazdy zaprzęgiem, zbieranie rydłów i śmiech... z każdego kąta nieustanny śmiech z kolejnego dowcipu. Chodzi o to by troska o poziom artystyczny była dla nas wartością nadrzędną, ponadtowarzystką i przenosiła się dalej w codzienność. Rzecz w tym aby tej krótkiej chwili, w której „Latarnia Wagabundy” rozbłysła w nas entuzjazmem nie roztrwonić, zachować jako następne artystyczne doświadczenie, ale też jako odskocznię do dalszych ambitnych wyzwań i okazję do podniesienia sobie poprzeczki. Mam nadzieję, że także tegoroczny plener zacznie żyć swoim poplenerowym, wystawienniczym życiem. Wierzę też, że uprawianie sztuki i jej propagowanie jest zaraźliwe, że liczba miłośników, a conajmniej ludzi nieobojętnych na ten rodzaj kultury znowu wzrośnie choćby o parę osób i będą to te najwłaściwsze osoby. Czekamy! Do zobaczenia na wystawach!

Zbigniew Chrostek
Komisarz Pleneru







„Księżyc”, akryl na płótnie, 65 x 84.

Zbigniew Chrostek

Urodził się w 1958 roku w Katowicach.

Jest absolwentem Państwowego Liceum Plastycznego im. Antoniego Kenara.

Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku na Wydziale rzeźby.

Dyplom otrzymał w 1984 roku w pracowni prof. Adama Smolany.

Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, rzeźbą i konserwacją.

Brał udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą.



„Artysta ludowy bieszczadowy”, akryl na płycie, 50 x 100.

Stanisława Dobrzeniecka - Żytkowska

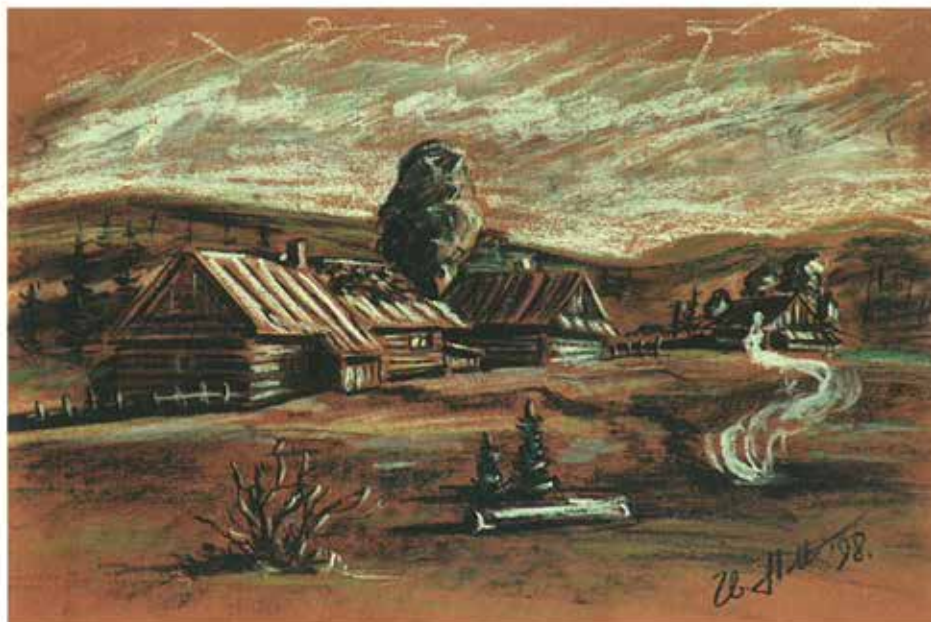
*Studia w PWSSP w Gdańsku na Wydziale Architektury Wnętrz
w pracowni prof. Lecha Kadłubowskiego. Dyplom w 1958 r.
Zajmuje się projektowaniem wnętrz, tkaniną unikatową,
rysunkiem, grafiką i malarstwem sztalugowym.
Mieszka i tworzy w Szczecinie.*



„Reszta biedy”, rzeźba w drewnie lipowym, wys. 113 cm.

Marian Garwona “Pierun”

Urodził się w 1962 roku w Przemyślu, gdzie mieszka do dzisiaj. Inspiracją do pracy twórczej są dla niego Bieszczady. Fascynuje go sztuka sakralna, a zwłaszcza Jezus i krzyż w naturze. Dlatego jego mottem są słowa zapożyczone z łaciny “signum meum in terra”. W 2004 roku zdobył wyróżnienie w VIII edycji konkursu im. Antoniego Rzęsy w Rzeszowie. Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych w Polsce i za granicą m.in. w Muzeum Narodowym Humenne na Słowacji, Galerii Sztuki Antonio Prioto w Turynie, Domu Polonii Polskiej Plesza w Rumunii. W zeszłym roku założył autorską galerię w Przemyślu. Ostatnio zaczął także pisać wiersze.



„Bieszczadzkie sioło”, technika mieszana, 27 x 40 mm.

Zbyszek Habrat

Urodzony w 1962 r. w Krośnie.

Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Jarosławiu.

Dyplom z ceramiki artystyczno-użytkowej. Od lat związany z Bieszczadami i ich środowiskami twórczymi. Uprawia wiele dyscyplin sztuki: malarstwo sztalugowe i ścienne, instalację artystyczną i kolaż, pisanie ikon, polichromię, sztukaterię, grafikę warsztatową i projektową, rękodzieło artystyczne, rzeźbę w drewnie i piaskowcu oraz małe formy literackie.



„Reminiscence bieszczadzkie”, olej na płótnie, 73 x 116.

Hanna Krasińska-Eberhardt

Studia na Wydziale Malarstwa warszawskiej ASP w pracowni prof. Tadeusz Dominika.

Dyplom u prof. Stefana Gierowskiego w 1984 r, aneks z ceramiki.

Stypendium twórcze Ministra Kultury i Sztuki w latach 1984/86.

Uprawia malarstwo sztalugowe, w technice oleju lub technikach mieszanych.

*Brała udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą,
miała też kilkanaście wystaw indywidualnych.*



„Cztery bieszczadzkie tarcze”, akryl na płótnie (dyptyk), 116 x 146.

Artur Kardamasz

Urodził się w Przemyślu w 1968 roku.

Studiował na wydziale malarstwa wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych.

Dyplom uzyskał w 1996 roku w pracowni prof. Stanisława Kortyki.

Zajmuje się malarstwem i rysunkiem. Brał udział w wielu plenerach i wystawach zbiorowych.

Wyróżnienie w światowym konkursie firmy Winsor&Newton w 2000 roku.

Jego prace znajdują się w Muzeum Sztuki w Łodzi, Wałbrzychu, oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą. Mieszka i pracuje we Wrocławiu.



bez tytułu, trzy batiki, 54 x 153.

Grażyna Komorska

Urodziła się w 1956 roku w Elblągu.

Ukończyła Wyższą Szkołę Pedagogiczną w Słupsku – kierunek pedagogika kulturalno – oświatowa, podyplomowe studia etnograficzne na Uniwersytecie im. Mikołaja Kopernika w Toruniu i kursy plastyczne z batiku, malarstwa na jedwabiu i ceramiki w Centrum Animacji Kultury w Warszawie. Zajmuje się głównie artystyczną tkaniną azjatycką - batikiem i malarstwem na jedwabiu. Ponadto rysunkiem, malarstwem olejnym, ceramiką i wystrojem wnętrz.

Brała udział w wielu wystawach w kraju i za granicą.



„Łąka o poranku”, akryl na płótnie, 60 x 80.

Waldemar Kordyaczny

Urodził się w 1959 roku w Rzeszowie.

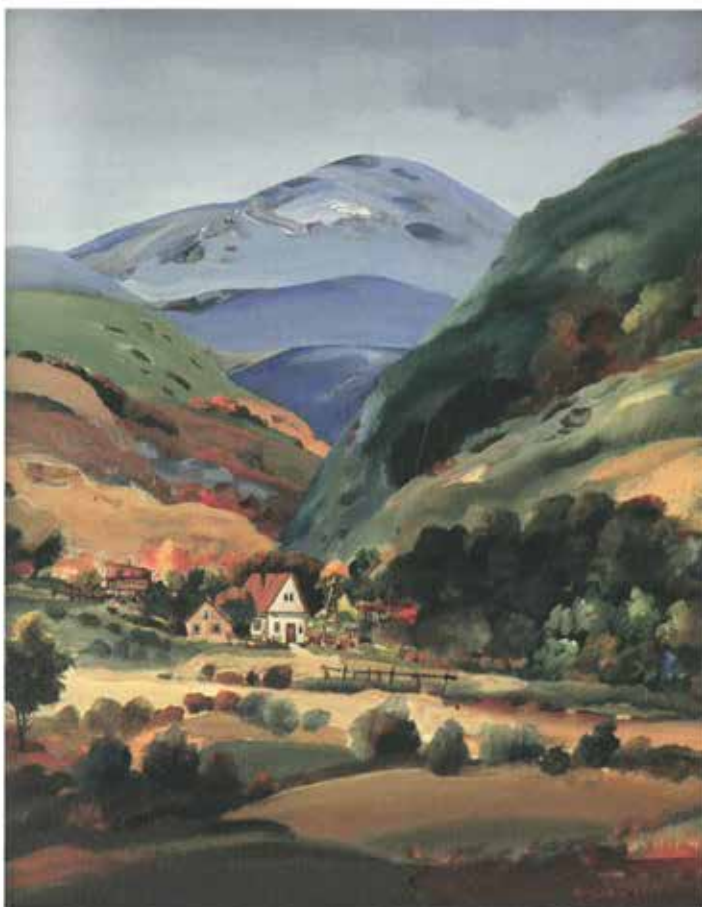
*Studiował na ASP w Krakowie na Wydziale Grafiki Warsztatowej
(wydział zamiejscowy w Katowicach).*

Dyplom w 1987 roku z ilustracji książki i grafiki u prof. Romana Staraka.

Mieszka i tworzy w Lesku. Uprawia malarstwo, rysunek oraz grafikę.

Wykonuje opracowania graficzne dla książek oraz tomików poezji.

W dorobku ma wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą.



„Wola Michowa”, olej na płótnie, 40 x 50.

Benedykt Kroplewski

*Urodził się w 1948 roku w Malborku.
Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych
na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby w Gdańsku, w pracowniach
prof. Adama Harasa i Witolda Janowskiego. Dyplom obronił w 1980 roku.
Zajmuje się malarstwem, grafiką, rysunkiem, ilustracją, plakatem.
Brał udział w wielu wystawach w kraju i za granicą.*



„Ziemia”, tkanina, 42 x 86.

Ewa Łukiewska

Studia w PWSSP w Gdańsku na Wydziale Malarstwa i Rzeźby, w pracowni prof. Kazimierza Śramkiewicza. Dyplom uzyskała w 1981 r. z tkaniny w pracowni prof. Józefy Wnękowej. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych, a także w pokazach indywidualnych w kraju i zagranicą. Zajmuje się tkaniną artystyczną, malarstwem, rysunkiem a także realizacjami z papierem czerpanym.



„Ballada o Bieszczadach”, technika mieszana, 45 x 79.

Andrzej Maciejewski

Urodzony w 1939 r. w Łodzi.

Artysta grafik członek Związku Polskich Artystów Plastyków.

Wykładowca w Wyższej Szkole Sztuki Użytkowej w Szczecinie.

Działalność w dziedzinie grafiki artystycznej i użytkowej (plakat, znak, formy wydawnicze).

Udział w wielu wystawach krajowych i zagranicznych.



bez tytułu, akryl na płótnie, 60 x 70.

Anna Panek

*Urodziła się w 1961 roku w Kołobrzegu.
Ukończyła Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Łodzi.
Dyplom w 1989 r. w pracowni plakatu u prof. Bogusława Balickiego.
Zajmuje się malarstwem, grafiką projektową i projektowaniem wnętrz.
Brała udział w wielu wystawach w kraju i za granicą.*



bez tytułu, ołówek na papierze, 50 x 70.

Jan Opaliński

Urodził się w 1956 roku w Łodzi.

W latach 1975 - 1980 studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi na Wydziale Malarstwa i Grafiki projektowanie graficzne pod kierunkiem B. Balickiego i malarstwo pod kierunkiem J. Narzyńskiego .

*Zajmuje się malarstwem, grafiką warsztatową i grafiką projektową.
Brał udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą.*



bez tytułu, olej na płótnie, 24 x 32.

Leszek Mędrala

*Urodzony w 1953 r. w Rybczewicach woj. Lublin.
Ukończył architekturę w Warszawie oraz malarstwo na UMCS w Lublinie.
Od 1994 roku, po bandyckim napadzie został sparaliżowany
i porusza się na wózku inwalidzkim. Mieszka w Domu Opieki Społecznej
w Hawnikach k/Przemyśla.*



bez tytułu, akryl na płótnie, 55 x 100.

Jarosław Prysak

Urodził się w 1965 roku w Sosnowcu.

Studia na wydziale Sztuk Pięknych uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu.

Dyplom z malarstwa w 1992 roku w pracowni prof. Zygmunta Kotlarczyka.

Obecnie mieszka w Łodzi. Współpracuje z galerią ARS Nova.

Wystawy zbiorowe - toruński tumult "Sztuka poza centrum".

Wystawy poplenerowe - Łobez 2002 i 2003 roku.

Udział w Targach Sztuki - Sztokholm 2003.



„Połoniny”, olej na płótnie, 70 x 100.

Andrzej Skarzyński

*Urodzony w 1952 r. w Warszawie. Absolwent ASP w Warszawie. Dyplom w 1975 r.
Zajmuje się twórczością plastyczną w dziedzinie grafiki i malarstwa.
Dominującym tematem jego obrazów jest pejzaż.
Uczestnik wielu wystaw zbiorowych i indywidualnych.*



„Tabun”, olej na płótnie, 73 x 116.

Agnieszka Słowik-Kwiatkowska

Urodziła się w Warszawie. Dyplom ASP w Warszawie na Wydziale Konserwacji Malarstwa w 1987 roku. Spełniając marzenie o wyprawadźce z Warszawy, zaraz po ukończeniu studiów wyjechała w Bieszczady. Maluje konie, pejzaże, kwiaty, portrety, anioły, diabły, wszystko to co jest i to czego nie ma. Brała udział w wielu plenerach a także wystawach indywidualnych i zbiorowych.

Organizatorzy i sponsorzy:



TECHNOPOMIAR - oferuje kompleksowe rozwiązania w zakresie kontroli parametrów fizyko-chemicznych gazów i cieczy w procesach technologicznych. Działalność firmy obejmuje dobór i zaprojektowanie optymalnych rozwiązań, kompletację aparatury, uruchomienie i szkolenie obsługi a także serwis gwarancyjny i pogwarancyjny.



LATARNIA WAGABUNDY - Ośrodek Turystyki Górskiej, leży nad rzeką Oslawą. Można się tu dobrze wypaść (90 miejsc noclegowych), dobrze zjeść (regionalne smakołyki), aktywnie wypocząć (jazda konna na huculach, boiska sportowe), a także przeżyć niezapomniane chwile na górskich szlakach.



FIRMA ZAJĄC - firma remontowo-budowlana, zajmuje się w szczególności pracami wykończeniowymi. Specjalizuje się w pracach związanych z wykonaniem pomieszczeń „czystych” dla przemysłu farmaceutycznego i elektronicznego.



MIKA - projekty graficzne, skład komputerowy, przygotowanie do druku i druk katalogów, folderów, kalendarzy i wszelkich wydawnictw reklamowych. Projektowanie znaków graficznych i systemów identyfikacji firm.



TECHNOPOMIAR

LABORATORIA WODOCIECZNE



FIRMA ZAJĄC

30-126 Rzeszów
ul. Była-Zaleskiego 4

MM
WYMIARCTWA POLSKA REKLAMA